

السنة الثانية • العدد رقم ٨٢ • الثلاثاء ١٢ - ١٨ رمضان ١٤٠٩ هـ ١٨ - ٢٤ أبريل ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.82 Tuesday 18-24 April 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد هدية
المجلة الضاحكة
ريشةُ الشقيةُ ومفاجأةٌ في المطار
لغز الخريطة المفقودة

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة « باسم » ..



• الاء حسين قاسم - السعودية •



لغز الخريطة المفقودة

فى أوقات العطلات .. حيث يستقبل الجميع أجازاتهم بعد عناء الإستذكار .. يخرج الاصدقاء إلى المتنزهات والرحلات الخلوية .. وكثيراً ما يدعو باسم صديقيه أشرف وعمارا الى القيام ببعض الرحلات إلى الأماكن البعيدة حيث يقومون بنصب خيمتهم والإستمتاع بالهواء الطلق وهدوء الطبيعة الجميل ..

وفى أحد الايام دعا باسم صديقيه إلى القيام برحلة خلوية مثلما إعتادوا .. ولكنه هذه المرة رأى أن يذهبوا جميعا إلى مكان جديد لم يذهبوا إليه قبل ذلك .. وعندما سأله الأصدقاء عن ذلك المكان .. أخبرهم أنه عثر ذات مرة على خريطة قديمة عندما كان يرتب أوراق جده .. وعلى هذه الخريطة يوجد مكان جميل كان يسمى فى الماضى بالمنتجع .. وكان يرتاده طلاب الهدوء والراحة طمعا فى قضاء وقت جميل بين أحضان الطبيعة الخضراء التى لم يلوثها زحام المدينة الحالية .. ولكن هذا المنتجع أصبح الان يختلف عما كان عليه فى الماضى .. « فما رأيكم أن نذهب اليه ونكتشفه من جديد ؟ .. » كان هذا هو السؤال الذى طرحه باسم على صديقيه .. وكانت إجابتهم .. « نعم .. سنذهب جميعا » ..

ترى .. هل ستكون هذه الرحلة مثل الرحلات الجميلة السابقة .. أم ستكون مغامرة من نوع جديد .. اقرا قصة باسم الجديدة .. « لغز الخريطة المفقودة » ..



محتويات العدد







• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •



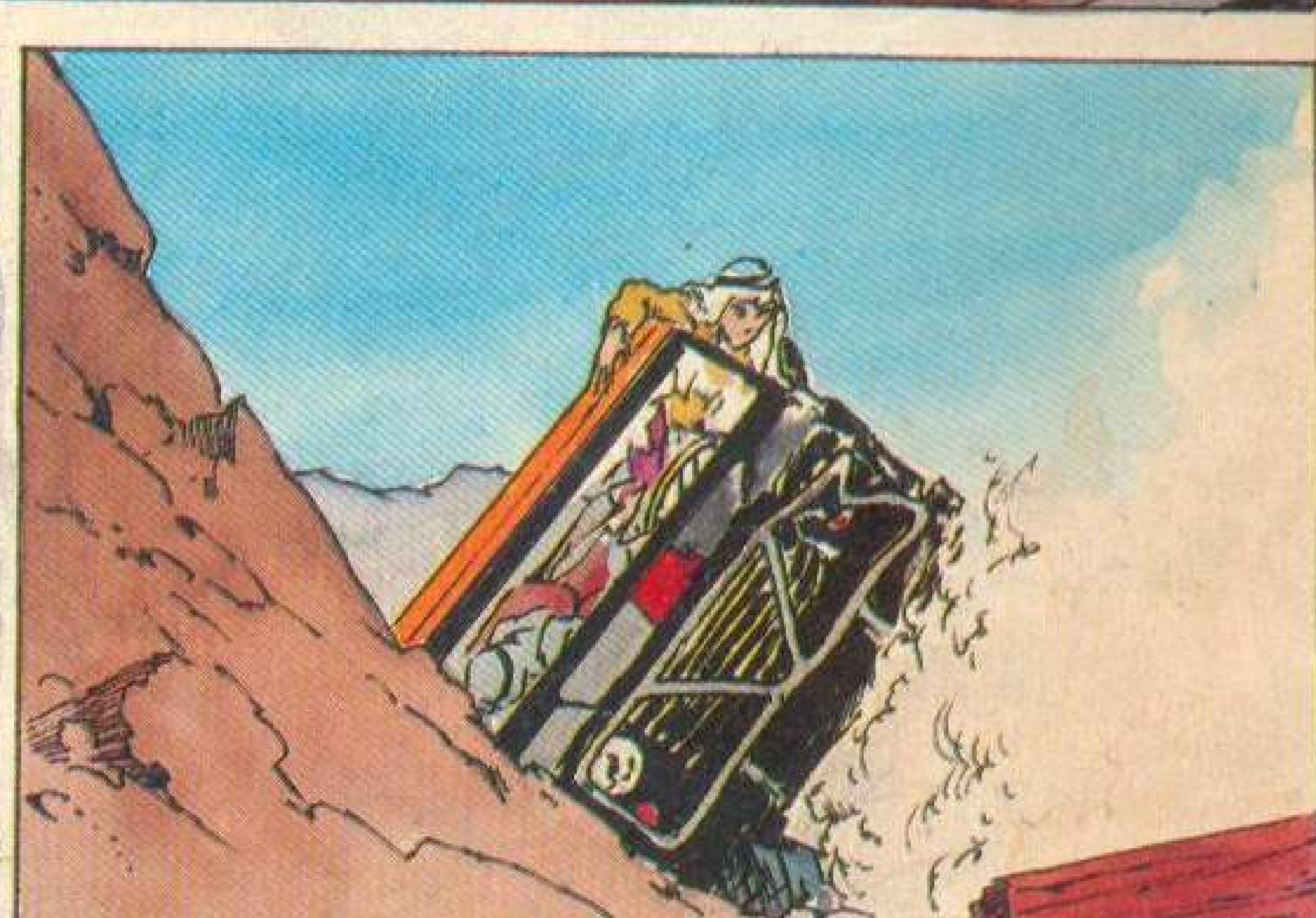
فى صباح أحد الأيام استقل باسم وصديقاه أشرف وعمار السيارة الخاصة بالرحلات فى طريقهم إلى نزهة خلوية من النزهات التى اعتادوا القيام بها من وقت إلى آخر ..

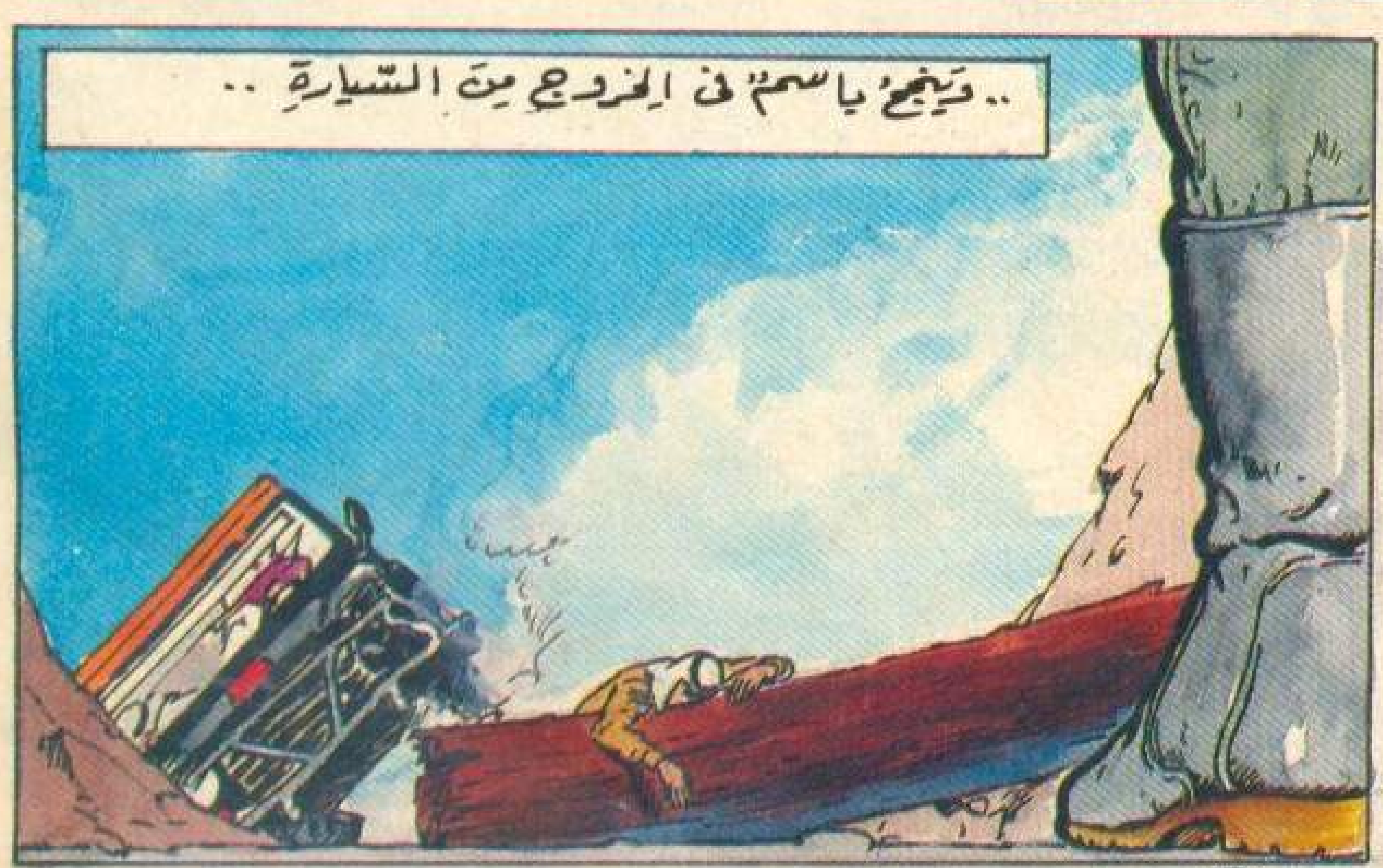






يبدو أن انقلاب العربة لم يكن حادثاً عارضاً..

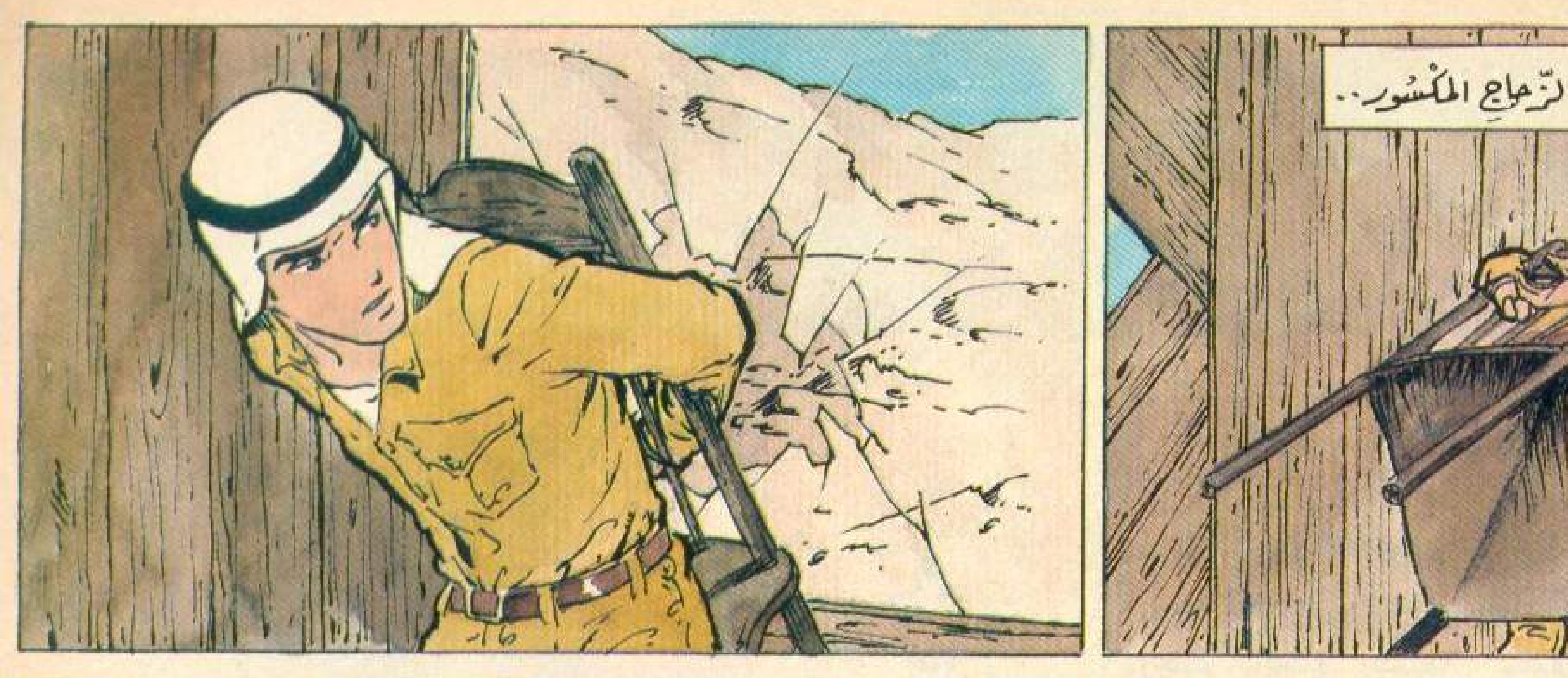







أنا الذي دبرت لك هذا الحادث أيها الشجاع.. أخبرني الآن.. من أين أتيت بهذه الخريطة؟! تكلم.. تكلم..
إنها خريطة.. ولا أعلم عنها أكثر من ذلك..
بل أنت تعلم أنها الخريطة التي تؤدي إلى المنتجع القديم..
نعم.. حيث لا يعرف أحد هذا المكان المهجور غيرنا..
نحن.. نحن فقط الذين نستخرج الذ..
ألا تستطيع أن تغلق فمك قليلاً.. خذ..
آآآآآه
أتركوهم هنا، وهيا بنا فأمامنا الكثير من العمل الآن..
وهل سنتركهم بمفردهم؟!
لقد أحكمت وثاقهم ولا خوف منهم..
أين نحن يا باسم.. وماذا أوقع بنا مع هذه العصابة؟!
لقد حدث ما حدث.. المهم الآن.. كيف سنخرج من هذا المكان؟!
لا توجد إلا طريقة واحدة.. هذه النافذة ذات الزجاج المكسور هي مخرجنا الوحيد من هنا.. سأحاول..















البقية في العدد القادم

باسم
مجلة الجيل الجديد

شهادة تقدير

السيدة خديجة أمُ المؤمنينَ

خديجةُ هِيَ أمُ المؤمنينَ – وزوجةُ سيدِ المرسلينَ – مِنْ أعقلِ العاقلاتِ ،وأفضلِ الفاضلاتِ .. حتّى كانُوا يُلقبُونَها مِنْ عَهدِ الجاهليّةِ بالطّاهرةِ .. أولُ مَنْ آمنتْ مِنَ النّساءِ .. آمنتْ بالرّسولِ إذْ كفرَ بهِ النّاسُ .. وصدَّقته إذْ كذبه النّاسُ .. وواستْه يومَ قسَا عليه النّاسُ،عاشتْ مَعَ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليه وسلّمَ خمسةَ عشرَ عاماً قبلَ الرّسالةِ .. وعشرةَ بعدَها .. فكانتْ خيرَ مَثلٍ للمرأةِ الكاملةِ وكانتْ هِيَ الّتِي خطبتِ النبيَّ لنفسِها لمَا سمعَتْه،ورأتْ مِنْ صدقِه وأمانتِه وخُلقِه .. وهِيَ الغنيةُ الشّريفةُ ذاتُ الحَسَبِ .. وقدْ تقدّمَ لخطبتِها كبارُ القومِ فردتْهم واختارتْ لنفسِها التّقِيَّ .. النقيَّ .. الطاهرَ .. وظلتْ تُؤازرُه وتُناصِرُه طوالَ حَياتِها .. وحَتّى تُوفيَتْ بمكةَ المكرمَةِ قبلَ الهجرةِ النبويّةِ بثلاثِ سَنواتٍ وقدْ بَلغتْ مِنَ العُمرِ خمسةً وستّينَ عاماً .

الرّسولُ والأطفالُ

كانَ رَسولُ اللّهِ صلّى اللّهُ عليه وسلّمَ رَحيماً بالاطفالِ كمَا هُوَ رَحيمٌ بالخلقِ جَميعاً ، لطيفاً معَهم ، يُلاعبُهم ، ويُلاحظُهم ويَحنُو عليهم ، ويبتسمُ لهُم .

وكـانَ للرسُـولِ ﷺ حفيدةٌ وحَفيدانِ .. الحفيدةُ هِيَ : بنتُ زينبَ (رَضِيَ اللّهُ عنها) وكانَتْ اذا جـاءَتْ أمامَـه يـاخـذُها ويضعُها على كتفِه . أمّا حفيدَاه الآخـرانِ فـهـمَـا « الحسـنُ والحسينُ » إبنَا فاطمةَ (رضِيَ اللّهُ عنْها) وكانَ إذَا سجدَ وجـاءَ « الحسنُ والحسينُ » وصعدَا على ظهرِه .. أطالَ عليه الصّلاةُ والسّلامُ السُّجودَ حتّى يَستمتِعَا بفترةٍ أطولَ مِنَ المرحِ . وكانَ إذَا سَمعَ صَوتَ أحدِهمَا يَبكي وهُـوَ يُصلِّ خَفّفَ مِنَ الصّلاةِ ليعرفَ سَببَ البكاءِ ..

من الصديق / على إبراهيم على – البحرين

أقوالٌ

- مَنْ بخلَ بمالِه علَى نفسِه فإنّما يُوفرُه لغيرِه .
- مَنْ لَمْ يتعبْ علَى تعبِ العلمِ جدَّ علَى شقاءِ الجَهلِ
- إرْعَ حَقَّ مَنْ عَظّمَكَ لغيرِ حاجةٍ إليْك
- احْفظِ الرّأسَ وماوَعى والبطنَ وماحَوَى



محمـــد إســـماعيل – السعودية

مذكرات تلميذة

جلسْتُ أنَا وأخوتِي الاسبوعَ الماضِي نُفكرُ فِي طَريقةٍ نُعبرُ بهَا عَنْ حبنَا واحترامِنَا وتَقديرِنَا للمَجهـوداتِ العَظيمـةِ الّتِي تبذلُها والدتُنا مِنْ أجلِنَا فاقترحَ أخِي أنْ نُساعدَها فِي ترتيبِ المنْزِلِ . واقتـرحَ الآخرُ أنْ نـذاكـرَ دُروسَنا جيداً . فقلتُ لَهم هذِه أمورٌ هامةٌ ولابُدَّ أنْ نُنفذَها يومياً ، نَحنُ نريدُ شيئاً خاصّاً نُعبرُ به عَنْ حُبِّنا لهاَ .

قُلتُ لهُم: مَا رَأيُكم أنْ نَشترِيَ لَها هَديّةً ؟ فوافقَ اخوَتِي علَى هذِه الفكرةِ وذهبَ كلُ واحدٍ منّا يَفتحُ حصّالته ، ويحضرُ مابِها مِنْ نقُودٍ وكانَ مجموعُ ما معَنا عشرينَ ريالًا ، ونَزلنَا إلَى السّوبر ماركتْ لنشتريَ هَديةً ، ولكنّنا لم نَجد شيئاً جَميلًا بهذَا الثّمنِ ، فرجعْنا ونَحنُ تُعساءُ ولكنّنِي فكرتُ فِي أنْ نعملَ لهَا كارتاً مِنْ صُنعِ أيدِينا ، وفعلًا أحضَرنا الورقَ والألوانَ وكَتبنَا علَيـه « إلَى أمّنَا الحبيبـةِ . نهديكِ هذَا الكارتَ تَعبيراً عَنْ حُبّنَا لَكِ » وقُمنَـا بتَلوينـه وزخرفتِه ، ووضَعناه فِي ظرفٍ فوقَ خَزانةِ أمِي .

وعِندمَا رَجعَتْ إلَى البَيتِ ، ووَجدَتْهُ فرحتْ بِه جِداً ، وقالتْ لَنَا : « أشكُرُكم علَى شُعورِكم الطيّبِ ، وأنَا سَعيدةٌ جداً لانَّ هديّتَكم مِنْ صُنعِ أيديكم ، وأنّ قيمةَ الهَديّةِ ليسَ بارتفـاعِ ثمنِها ، ولكنْ فِي الشّعورِ الكامنِ وراءَها » تلميذةٌ

مَركزُ بُحوثٍ

قامَ عُلماءُ مـركزِ بحـوثِ الثّديياتِ فِي أتـلانتا بـولايةِ جورجيَا الامريكيةِ بـدراساتٍ حولَ علاقةِ الامهاتِ مِنْ فصيلةٍ خاصّةٍ مِنَ الغُوريلّا بصغارِها ، حَيثُ اكتشفُوا أنّ الغُوريلّا الأمُ تضربُ صغارَها بصفةٍ دائمةٍ وتُـؤذيهم عندَمـا تكونُ الأمُ مَحبوسةً مَعَ صِغارِهَا

وعلَى العَكسِ تماماً .. تُظهرُ الغوريلّا الأمُ ألواناً مِنَ الحبِّ والحَنانِ لصِغارِها إذَا وَجدتْ جَماعةً مِنْ فَصيلتِها ..

خالد أحمد الحامدى / جدة

أصدقاء باسم

* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

قناةُ السّويسِ

إنّ مصرَ هىَ أولُ دولةٍ شقّتْ قناةً صناعيّةً عبرَ أراضِيها تَربطُ بيْن البحريْن الابيضِ والاحمرِ .

تُوفرُ قناةُ السّويس من ١٧ ٪ إلى ٦٦ ٪ مِنَ المسافةِ بيْن الشّرقِ والغربِ وكذلكَ توفرُ مِنْ ٥٠ ٪ إلى ٧٠ ٪ من الوُقودِ .

ويَبلغُ طولُ القناةِ الكلّى حسبَ تقديراتِ عام ١٩٨٢ حوالىْ ١٩٥ كم وعرضُ القناةِ ٣٦٥ متراً وأقصَى غاطسٍ هو ٥٣ قدماً هَذِه هىَ قناةُ السّويسِ الّتى تنقلُ ١٥ ٪ مِنْ تجارةِ العالَم البحريّةِ .

من الصديق/ هشام عبد اللطيف/ من السويس

ذكاءُ جنْدى

وقعَ جاسوسٌ عربىٌ فى أيدِى الرّومِ فى عهدِ سَيْفِ الدولةِ الحمدانىّ . فطلبَ منْه الرّومُ أنْ يكتبَ رسالةً إلَى سَيْفِ الدّولةِ ليضلّلَهُ ويوهمَهُ بأنّ عددَ الرّومِ قليلٌ .

كتبَ الاسيرُ :

أمّا بَعدُ .. فقدْ أحطْتُ عِلماً بالقَومِ ، وإنّى قدِ استَضعفتُهم بالنّسبةِ لكُم وقدْ رأيتُ مِنْ أحْوالِ القومِ ما يَطيبُ بهِ قلبُ الأميرِ : نصحتُ فدعْ ريبَكَ ،ودعْ مَهلَكَ .

وعندَما قرأَ الرّومُ الرسالةَ لمْ يفهمُوا إلّا ما أرادُوا .. وأرسلُوها إلَى سَيْفِ الدولةِ الّذى قالَ :

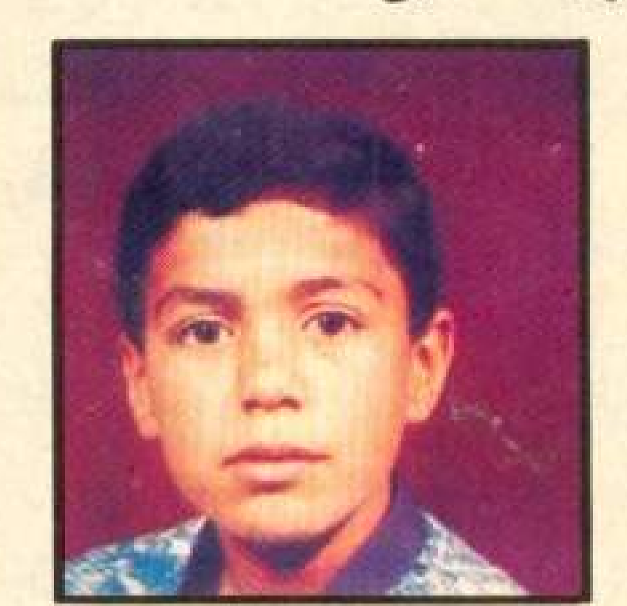
إنّ رجلَنا قدْ وقعَ فى أسرِ الاعداءِ وانّما أرادَ بقولِه « قلبُ الامير » أنْ تقلبَ حروفُ الجملةِ الاخيرةِ .. « نصحتُ فدعْ ريبَكَ ، ودعْ مهلَكَ . والّتى إنْ عكسنَاها تُصبحُ : « كلُّهم عدوٌ كبيرٌ .. عُدْ فتَحصّنْ » ..

من الصديق ـ منتصر محمد صادق/ الكويت

الطّيورُ المغردةُ

تتمتعُ الطيُورُعند ولادتِها بقدرةٍ على إحداثِ الاصْواتِ .. أمّا فراخُ الطّيورِ الّتى تؤخذُ مِنْ عِشّها وتربّى فى عُزلةٍ تامّةٍ فلَا تَستطيعُ سوَى أداءِ الانْغامِ الاساسيّةِ لدَى طُيورِ فصيلتِها .

وقدْ وَجدَ أحدُ الباحثين فى جامعةٍ أمريكيّةٍ بعدَ عِدّةِ دراساتٍ أجرَاها علَى الطّيورِ أنّ الفرخَ لايتمكنُ مِنَ الغناءِ إلّا إذَا سَمِعَ تَغريدَ والديْه قبلَ أنْ يَبْلغَ شهرَه الثانىَ ..



نضال عبدالكريم برهام ـ مصر

مليونيرٌ .. فَقيرٌ

أغلَى لوحةٍ فِى العالمِ هِىَ (عبادُ الشّمسِ) الّتى رَسمَهَا الرسّامُ الهولندىُّ (فان جوخ) عامَ ١٨٨٩ .. وقدْ بِيعتْ بمزادٍ علنىٍّ فى لندن فى نهايةِ شهرِ مارس الماضِى .. بمبلغِ ٢٢ مليوناً و٥٠٠ ألف جنيهٍ استرلينىٍّ . اللّوحةُ هِىَ إحدَى سَبعِ لوحاتٍ مُماثلةٍ رَسمَها (فان جوخ) ويَبلغُ طولُها ٩٩ سم وعرضُها ٧٦ سم .. ومِنْ سُخريةِ القدرِ أنّ هذا الفَنانَ الفذّ لَمْ يَتجاوزْ دَخلُهُ مِنْ لَوحاتِه طوالَ حَياتِه المائةَ والخمسينَ دولاراً ..

ولَمْ يَمشِ فى جنازتِه سِوَى سَبعةِ أشخاصٍ عندَ وفاتِه عام ١٨٩٠ وكان الرقمُ القياسىُّ السّابقُ قدْ حقّقتْه لوحةٌ للرسّامِ الإيطالىِّ (أندريا مانتينا ١٤٣١ ـ ١٥٠٦) حيثُ بِيعتْ فى مزادٍ علنىٍّ بلندن فى ١٨ إبريل ١٩٨٥ بمبلغِ ٨ ملايين ومائةِ ألفِ جنيهٍ إسترلينىٍّ .

من الصديق/ فيصل عبد الله/ البحرين

الصديقُ محمودُ عمرُ عليش مِنَ الخبرِ ـ السعودية انتهزَ فُرصةَ زيارةِ اللّاعبِ مُحمودِ الخطيبِ كابتنِ فريقِ النادِى الأهلِى المصرِى سابقاً لمدينةِ الخبرِ بالمنطقةِ الشرقيّةِ وأجرَى معَه هَذا الحديثَ :

س : البطاقةُ الشّخصيّةُ والحالةُ الاجتماعيةُ ؟

جـ : الاسمُ : محمودُ الخطيبُ مُتزوجٌ وعندِى ثلاثُ بناتٍ

س : ما هُو عددُ المبارياتِ الّتى شاركتَ فيها ؟

جـ : عددُ المبارياتِ حوالَىْ ٣٥٠ مباراةً .

س : ما سببُ تفكيرِك فِى الاعْتزالِ المبكرِ ؟

جـ : فكّرتُ فِى الاعتزالِ لانّنى



احبُ الكرةَ جداً وأقدرُها وأفضلُ الابتعادَ عنِ الملْعبِ وأنَا فِى حالتِى الجَيدةِ وفِى قمةِ أدائِى المميزِ

س : ما هِىَ النّصيحةُ الّتى تقدمُها لاصْدقاءِ باسمِ الرياضيين ؟

جـ : نَصيحتِى لهم هِىَ استغلالُ كلِّ لحظةٍ فِى حَياتِهم الرياضيةِ لانهَا لَنْ تتكررَ ثانياً فهذه اللحظاتُ لنْ تعوضَ فالّلاعبُ بعدَ الاعْتزالِ لا يَستطيعُ العودةَ للملعبِ مرةً أُخرَى .

وفِى نهايةِ اللّقاءِ وجدتُ أنّه يَتمتعُ بالروحِ الرياضيةِ العاليةِ الّتى أهلتْه للحُصولِ علَى الكرةِ الذّهبيّةِ ..

بين باسم وقرائه

اقتراحاتٌ

أرسلَ إلينَا الصديقُ/ هشامُ عبدُ اللطيفِ/ بالقاهرةِ بعدّةِ اقتراحاتٍ : ١ - مَنحُ جائزةٍ أسبوعيةٍ لاحسنِ رسم . ٢ - تصميمُ وسامٍ يُسمىٰ « وسامُ باسِم » يمنحُ أسبوعياً لاحسنِ فقرةٍ يقدمُها أىُ صديقٍ للمجلةِ ، عَلَى أنْ يكونَ هذاَ الوِسامُ مِنَ القُماشِ المقوّى .

- نرحبُ بكَ وباقتراحاتِكَ وسَوفَ نقومُ بدراستِها وسوفَ ننشرُ الردُّ فِى الاعْدادِ القادمَةِ

« أسرةُ المجلةِ »

مسرحيةٌ

أرسلَ إلينَا الصديقُ/عبدُ اللهِ أحمدُ الزيدُ/ الغاط/ السعودية بمشاركةٍ عبارةٍ عَنْ مَسرحيةٍ يريدُ نشرَهاَ فِى بابِ بريدِ الاصْدقَاءِ .

لقدْ قرأْنا مَسرحيتَكَ وفعلاً جميلةً ولكنْ نعتذرُ عَنْ تقديمِها فِى هذا البابِ لانُها تحتاجُ إلَى مساحةٍ كبيرةٍ ونحنُ مُلتزمونَ بعددِ صفحاتٍ محددةٍ لا نَستطيعُ زيادتَها فإذَا كنتَ مِنْ هُواةِ التاليفِ فألفْ لنَا قصةً قصيرةً وأرسلْها لنَا واذا كانتْ هذه القصةُ مفيدةً للقراءِ فسننرسمُها فِى بابِ « المؤلفُ الصغيرُ » .. « أسرةُ المجلةِ »

لاتَنسَ اللّهَ

« فلَا تنسَ اللّه » عنوانُ كتابٍ صدرَ قبلَ سَنواتٍ . يحكي قصّةَ صِراعِ سَيدةٍ مَعَ مرضٍ خَطيرٍ داهمَها فَجاةً وهِىَ غافلةٌ عَنْ دينِها ، ولجاتْ إلَى كبارِ الاطباءِ فِى العالَمِ، سَلكتْ كلَّ الطّرقِ الطبيّةِ وغيرِ الطبيّةِ ، وبعدَ استفحالِ المرضِ ، واستيلاءِ الياسِ عليهَا ذكَرتِ اللّهَ . لجاتْ إليْه سُبحانَه وتعالَى ..

ذَهبتْ لاداءِ فَريضةِ العُمرةِ ، اعتكفتْ فِى بَيْتِ اللّهِ الحرامِ أربعةَ أيّامٍ ، تعبدُه وتذكّرُهُ وتبتهلُ بالدعاءِ ، وتشربُ مِنْ ماءِ زمزمَ المباركِ ، ومَنَّ اللّهُ عليْها بالشّفاءِ وعادتْ إلَى وَطنِها ، دُهش الاطباءُ الكبارُ الذينَ ظنُّوا أنَّ نهايتَها قَريبةٌ ، أطلقُوا عليهَا (صاحبةَ المعْجزةِ) .

أمّا هِىَ فقدْ حَمدتِ اللّهَ وشكرتْه علَى أنْ جعلَ لَهاَ هذَا المرضَ سَبباً فِى هدايتِها وعَودتِها إلَى دينِها . بعدَ أنْ فَقدتْ حبالَ الاملِ .

من الصديق/ بندر سراح كعكى/ جدة

الحَليبُ النباتِىُ

يُطلقُ العُلماءُ علَى عصيرِ العنبِ اسمَ الحليبِ النباتِىِّ ، حيثُ يعتبرُ العَنبُ مِنْ أغنَى الفَوَاكِهِ ولهُ دورٌ فعالٌ فِى بناءِ الجِسْمِ وتقْويتِه ، فالاطباءُ يَنْصحونَ بإعطائِه للرضعِ والمسنينَ وبصفةٍ خاصّةٍ للمصابينَ بفقرِ الدّمِ . والعنبُ غذاءٌ مُهمٌ يُعوضُ الطاقةَ الّتِى تحرقُها العَضلاتُ ، وينشطُ الجهازَ العَصبىَ لاحتوائِه عَلَى الاملاحِ المغذنيّةِ ، والجلوكوزِ وسُكرِ العنبِ وسُكرِ الفواكِهِ ..



وسام سليم ابراهيم ـ السعودية

أنواعُ الغُيُومِ

(١) السَّمحاقُ :

شَحبٌ رفيعةٌ بيضاءُ اللّونِ تنذرُ بحُدوثِ رياحٍ وعَواصفَ رَعْديةٍ خلالَ بضعِ ساعاتٍ مِنْ ظُهورِها .

(٢) الرّبابُ :

غُيومٌ مُتوسّطةُ الارتفاعِ تَدلُّ علَى استقرارِ الهَواءِ فِى طَبقاتِ الجوِّ الوسْطَى .

(٣) الرّكامِي المزْني :

غُيومٌ علَى ارْتفاعاتٍ عاليةٍ يَصحبُها غالباً حدوثُ برقٍ ورَعْدٍ ووابلٍ مِنَ المَطرِ .

(٤) الزّهجُ :

غيومٌ لا ترتفعُ عَنْ سَطحِ الارْضِ إلاّ قليلاً لونُها رَمادىٌ والزّهجُ يتكونُ عندَ استقرارِ الهَواء

(٥) الرُّكامِي الطَّبقىُ :

تتميزُ هَذِه الغُيومُ بالبقعِ المنيرةِ والمُظلمةِ وتشيرُ إلَى عَدَمِ استقرارِ الجوِّ .

خيرية محمد مكى

الخبر ص . ب ١٠٥٢٤

ذَكاءٌ

دخلَ ولدٌ صغيرٌ علَى فيلسوفٍ وطلبَ منْه أنْ يُعطيَه جمرةً مِنَ النّارِ ولمْ يكنْ مَعَ الولدِ وعاءٌ ياخذُ فيه الجمرةَ ، تعجبَ الفيلسوفُ وقالَ للولدِ : كيفَ تاخذُ النّارَ .. وليسَ معَك وعاءٌ لها ؟ قالَ الولدُ : لقدْ جئتُ بالوعاءِ اللّازمِ .. ثمَّ غرفَ رماداً وملأَ بهِ كفَّيْه وقالَ : ضَعِ النّارَ هُنَا ..

أرَأيتَ ما أحسنَ هَذَا الوعاءَ . تعجبَ الفيلسوفُ مِنْ ذكاءِ وفطنةِ الوَلدِ وقالَ : حقيقةٌ إنَّ الانسانَ مهما تعلمَ يَظَلُّ مُحتاجاً للمزيدِ ..

من الصديق/ منتصر محمد صادق/ الكويت

سُوريَّة



ماجدة وليد جاد الله ـ السعودية

تَقعُ سُوريةُ فِى شَمالِ شبهِ الجزيرةِ العربيّةِ . ودِمشقُ عاصمتُها . وهِىَ مِنَ المدنِ العَريقةِ فِى القدمِ وفيهَا كثيرٌ مِنَ الآثارِ الإسْلاميّةِ والعربيةِ .. ومِنْ أهمِّها الجامعُ الأموىُ حيثُ كانتْ دمشقُ عاصمةَ الامويينَ ، وتمتازُ بوقوعِها عَلَى نهرِ بردَى ممّا كانَ لَهُ الاثرُ فِى تَلطيفِ جوِّها وخُصوبةِ أرضِها،وتَرتبطُ سُوريَةُ بالمملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ

بكثيرٍ مِنَ الروابطِ المتينةِ فى الدينِ واللُّغةِ والدّمِ فقد توثّقت هذه الصّلةُ ونتجَ عنها علاقاتٌ اقتصاديةٌ وثقافيةٌ واجتماعيةٌ ، وهُما عُضوانِ فى جامعةِ الدّولِ العربيّةِ .

كما يمرُّ بسُوريّةَ خطُّ أنابيبِ البترولِ السعوديُّ الّذى ينتهى فى لبنانَ حيثُ يصدرُ لاوربّا .

الصديق/ محمد سعد الناجم/ الرياض

مدارس الحجاز الأهلية



يُتابعُ باسمُ زياراتِه فى مَدارسِ الحجازِ الأهليةِ الابتدائيةِ بجدة ويَعرضُ مَجموعةً أخرى مِنَ الصّورِ فى أوجهِ النّشاطِ المختلفةِ .

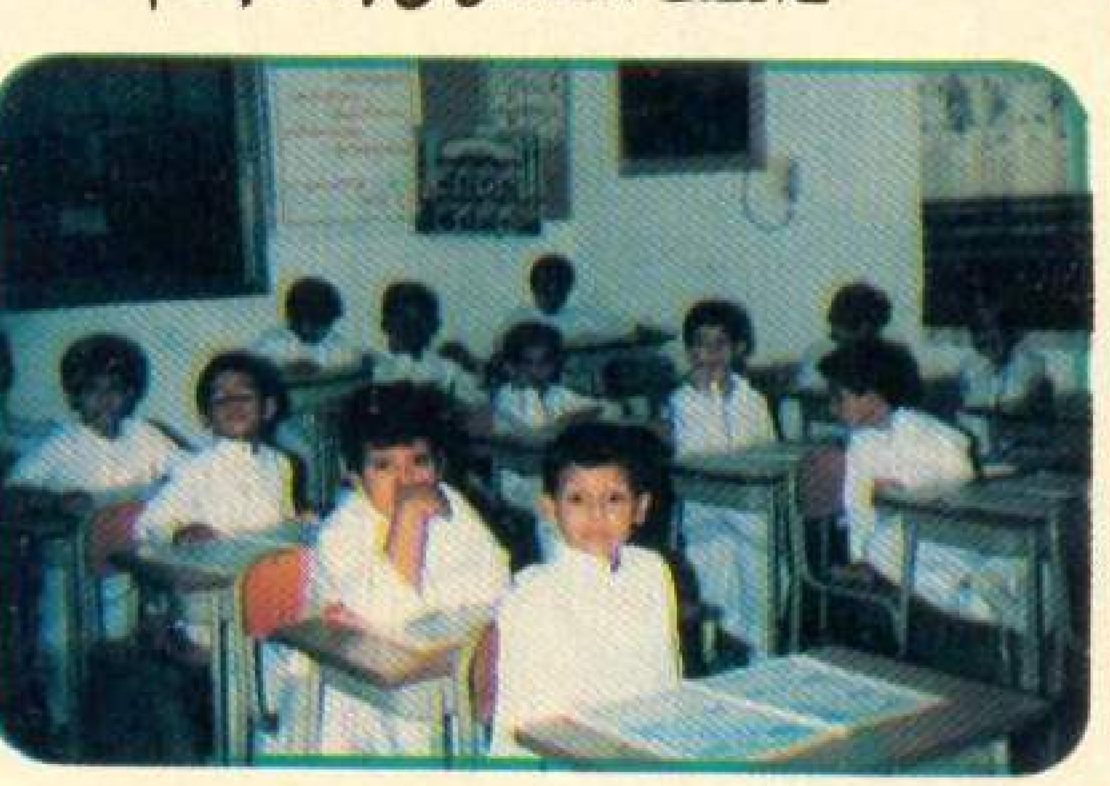
- الصفُّ الثّالثُ (ب) الابْتدائى



- الصفُّ السّادسُ فى إصغاءٍ تامّ



- جانبٌ مِنْ طابورِ الصّباحِ



- طموحٌ وتفاؤلٌ فى الصفِّ الأوّلِ



- الصفُّ الثّالثُ يُتابِعُ شَرحَ المدَرسِ

حِكَمٌ

- مَنْ أفرطَ فى المقالِ زَلَّ ومَنِ استخفَّ بالرّجالِ ذَلَّ
- مَنْ تعرّى مِنْ لباسِ التّقوى لَمْ يَستترْ بشىءٍ فى الدّنيا
- كَمْ مِنْ عَزيزٍ أذلّه جَهلُه وذليلٍ اعزّه عَقلُه
- مَنْ أعانَ على أخِيه زادَ فى قوةِ أعادِيه
- الرّيبةُ عارٌ والغيبةُ نارٌ
- الحقدُ صدأُ القلوبِ ورأسُ العُيوبِ
- مَنْ ركبَ المعاصىَ لبسَ المخازىَ
- كَمْ مِنْ غَنِىٍّ يُستغنَى عنه وفَقيرٍ يُفتقَرُ إليه
- لَوْ دامتْ لغيرِك مَا وصَلتْ إليْك

من الصديق/ على مطر المطرى - الجبيل

أولُ مَنْ زرعَ القُطْنَ

المَوطنُ الاصلىُّ للقطنِ هُوَ بلادُ الهندِ ثُمَّ انتقلَ إلَى جَميعِ القَاراتِ .. ويزرعُ القُطنُ فى المَناطقِ الحارّةِ . ومِنْ ناحيةِ جَودةِ القُطنِ فَياتى القطنُ المصرىُّ فى المرتبةِ الثّانيةِ وياتى القُطنُ السّودانىُّ فى المَرتبةِ الثّالثةِ .

عبدالرحمن محمد - المدينة المنورة

البخيلُ والضّيْفُ

يُحكَى أنّ ضيفاً نزلَ على أحدِ البُخلاءِ المشْهورينَ فلمّا رآهُ اقتربَ مِنْ بيتِهِ تركَهُ وهرَبَ خوفاً مِنْ إطعامِهِ وأخذَ الضيفُ يَبحثُ عَنِ البَخيلِ فى كلِّ غُرفةٍ مِنْ غُرفِ المنزلِ فلمْ يَجدْه فذهبَ الَى السّوقِ واشترَى الطّعامَ وتركَ لافتةً على البابِ كتبَ فيهاَ : هذيْنِ البيتيْنِ مِنَ الشعرِ :

يَـأيُّهَا الهاربُ مِنْ بيتِهِ
والهاربُ مِنْ شدةِ الخَوفِ
ضَيفُك قدْ جاءَ بزادٍ لَهُ
فارجعْ وكنْ ضَيفاً عَلَى الضّيفِ

مِن الصديقة/ ريهام عبدالفتاح - قنا

أرجُوكَ

دعَا أحدُ البخلاءِ صَديقاً لَهُ .. وقدّمَ لهُ فى اليومِ الأوّلِ حَليباً فى الوَجباتِ الثّلاثِ .. وأخذَ يكرّرُ هذا الطّعامَ ثلاثةَ أيّامٍ .. ولمّا جاءَ فى اليومِ الرّابعِ بإناءِ الحليبِ لضَيْفِه .. قالَ الضّيفُ .. أرجُوكَ أنْ تفطمَنى !

الوحِيدُ

قالَ التلميذُ لصَديقِهِ : إسمِى هاشمُ .. وأبِى اسمُه هاشمُ .. وكلُّ إخوتِى اسمُهُم هاشمُ .. عدَا أخِى حسينٍ اسمُه باسمُ ..

محمد رضا زكريا/ جدة




هلا بالأصدقاء


يوسف أحمد اسماعيل/الخرطوم

سعد القحطاني/الرياض


محمود اسماعيل/مكة المكرمة

زاهر محمد زهران/سلطنة عمان


محمد مرعي علي/عسير


طالع أحمد علي/جدة


أحمد لافي/مكة المكرمة


عامر سليم أحمد/القطيف


علي بن عبدالرحمن/سلطنة عمان


سلطان عبد الله/الرياض


غيث مرشد/حائل


عبد الله عاشور/جدة


مروان حامد/رابغ


محمد قائد/الرياض


عرفات علي/القطيف


سامي حسين العطاس/جدة


محمود محمد محمود/المدينة المنورة


نهى سمير عبدالحميد/الكويت


عبدالسلام محمد/المدينة المنورة


منير عبد القادر/الرياض


شريف مجدي/سلطنة عمان


عارف أحمد/الرياض


حنان محمد مصطفى/جدة


هاني سعيد/جدة


محمد سعيد/جدة


عبد العزيز مبارك/حائل


عادل سعيد الغامدي/الطائف


محمد صحاري/جدة


الاء أحمد سعد/القاهرة


علي يوسف/جدة


شيرين محمد نجيب/الرمس


محمد جمال/كفر الشيخ


عبدالرحمن محمد/القاهرة


بسام محمد عباس/المدينة المنورة


حمودة قاسم/ المدينة المنورة


تامر السيد حسين/ القصيم


عبد العزيز محمد/ الطائف


هشام قاسم البنا/ المدينة المنورة


زايد بن سويد/ سلطنة عمان


عبد الله محمد/ جدة


قيس سالم عقيل/ سلطنة عمان


محمد على محمد/ السودان


مجدي هاشم/ السودان


محمد بن سالم/ سلطنة عمان


ماجد سعد الحرب/ المدينة المنورة


سامي سالم أسعد/ المدينة المنورة


هشام المؤمن/ الرياض


أسامة حمدان/ الرياض


حمادة أحمد حامد/ مكة المكرمة


خالد حسين العبد/ الأردن

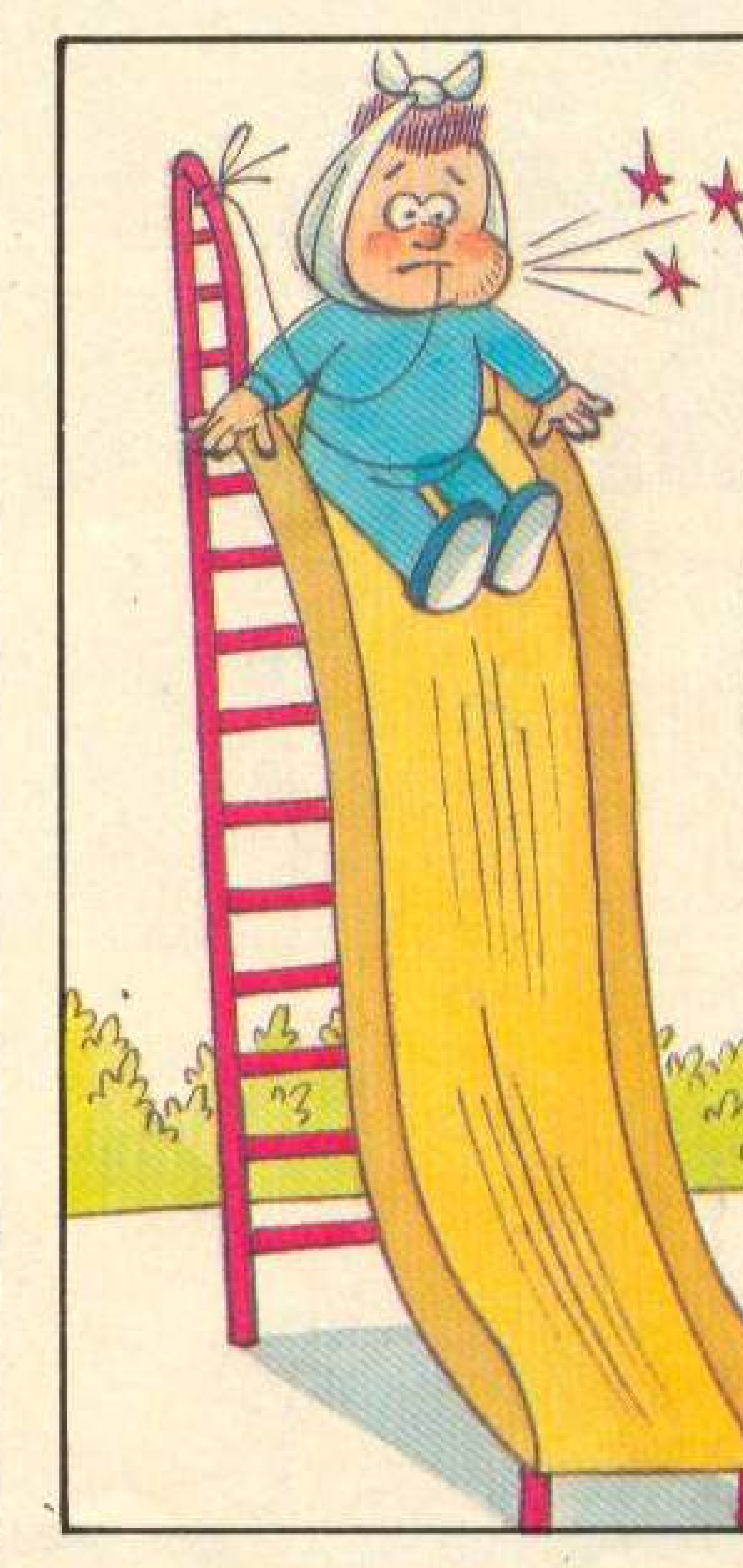

شريف محمود يسرى/ خميس مشيط

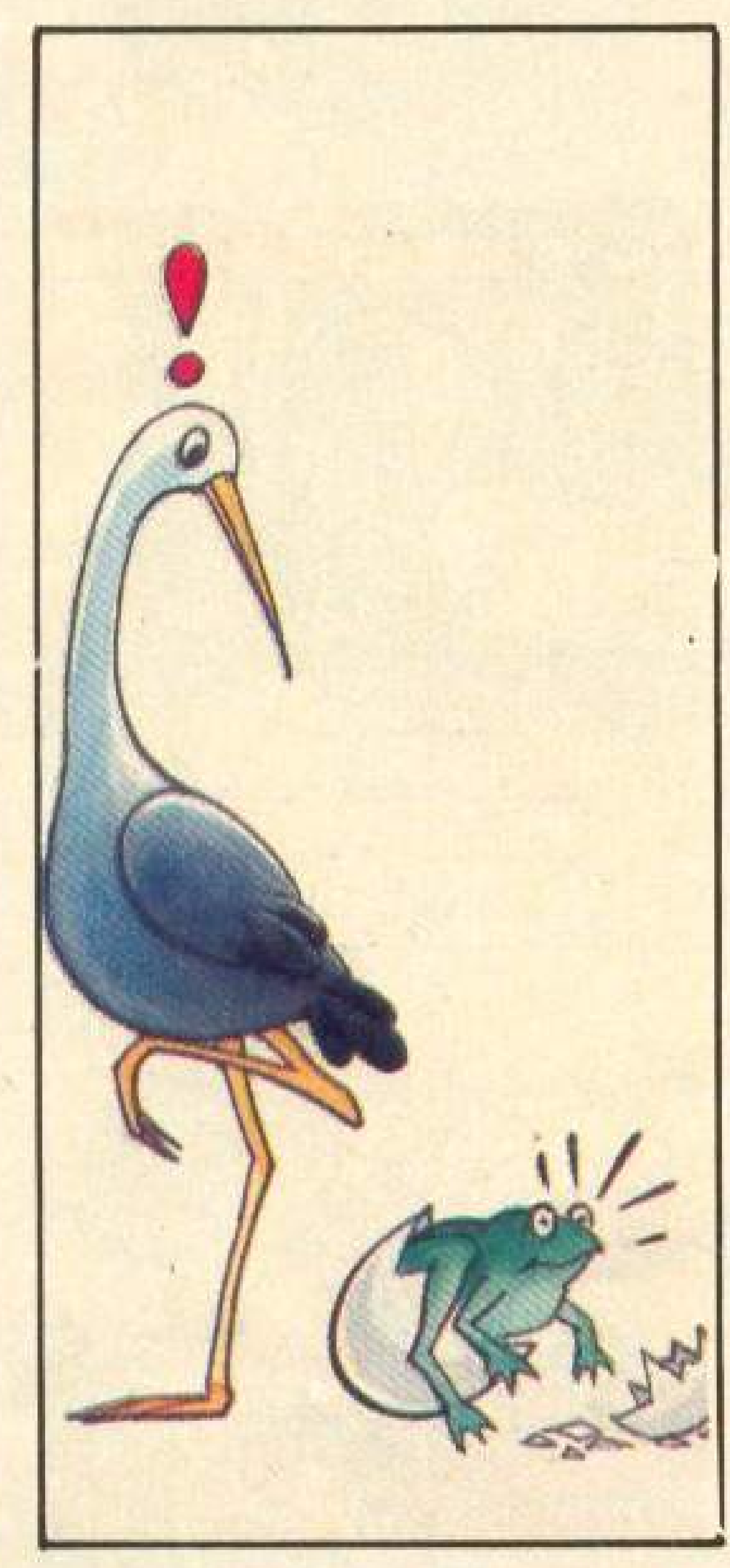

سعيد سعد/ المدينة المنورة

موسى عبد الرحمن/ سلطنة عمان


محمد حسين أحمد/ جيزان


زياد فهد الهلبي/ المدينة المنورة









صالة الوصول
ARRIVAL

تصل الآن الطائرة القادمة من ... فى رحلتها رقم .. والرجاء ..

ليس لدينا ما نتعرف به على صديقتنا حسناء سوى حذائها الأبيض ..

الجوازات

إذن نبحث فى الأرض هكذا.. حذاء أبيض حسناء ..

حسناء..

وهجم الأصدقاء على حسناء ..

وقعت فى قبضتى أيها النصاب الخطير..

سأخرج من السجن قريباً وأنتقم منكم أيها الأشقياء..

كل هذه قدم..

كان يجب أن تبعث حسناء بمقاس حذائها..

!؟

إنه فيل.. فيل.. فيل..

يا إلهى حسن.. ليست بزلومة..



هااااا!!
شئٌ مُحيّر .. أيّتها فيهم حَسْناء ؟
كُلّ هَؤلاءِ مُعجبون، وَفِى استقبالِنا شَئٌ مُطمئِن..
بأىّ حَقٍّ يفعلون هذا فى مُمتلكاتِ غيْرِهم ؟
يبدُو أنّ كُلّ النّاسِ اليومَ يلْبسون أحذية بَيْضاء..
أخيراً.. حَسْناء
حَسْناء.. وهىَ حقّاً حَسْناء..
وعندما عادَ الأصدقاءُ إلى المنزلِ فرحينَ بصديقتِهم الجديدةِ حَسْناءَ طرقُوا البابَ وكانتِ المفاجأةُ ..
لماذا لَمْ تنتظِرُونى فى الموْعِدِ المُحدّدِ بالمَطارِ ؟. أنا حَسْناء..
تمت
باسم



الهدف الأول
سيناريو: أبو عمر
رسوم: عبد الشافي سيد
حمّادُ يركلُ الكرةَ للخلف.
جوووول
بقيتْ دقيقةٌ واحدةٌ على انتهاءِ المباراةِ، وحمّادُ يتقدّمُ بالكرةِ.
حمّادُ يقتربُ من مرمى الفريقِ المنافسِ ويسدّدُ كرةً صاروخيّةً تستقرُّ في الشّبكةِ.. جوووول الهدفُ الثّاني لفريقِنا الوطنيّ..
جوووول
الحمدُ لله..
هدفٌ رائعٌ ياحمّادُ..
باسم


وهكذا انتصر الفريق الوطني على الفريق المنافس
وبعد قليل ..
أخي حماد .. لقد أدهشت الجميع.
أخي الصغير عاصم أشكرك على هذا الثناء ..
وبعد أن بدل حماد ملابسه ..
هل استمتعت بالمباراة ؟
إن ما لفت نظري أنها كانت تخلو من الخشونة والعنف ..
كرة القدم رياضة وأساس الرياضة حسن الخلق ..
يجب أن يتحلى لاعب كرة القدم بالروح الرياضية بمعنى أن يتقبل الهزيمة بصدر رحب كما يفرح بالنصر تماماً ..
أتمنى لو تذكر هذه الصفات الحسنة للرياضي أمام زملائي من فريق الأشبال .. فإنهم يتعمدون الخشونة أحياناً ..
هذا أمر خطير .. إذ يجب أن يتعود الأشبال على اللعب النظيف ..
على كل حال سأحضر تدريباتكم غداً لأعطي بعض التوجيهات لفريق الأشبال ..
إن فريق الأشبال سيسعد بهذا الخبر ..

وفي اليوم التالي كان فريق الأشبال يمارس تمريناته ..

وكانت هناك سيارة تقترب ..

مرحباً..

أخي حماد

مرحباً كابتن حماد.. كنا نتمرن أمام النادي..

التمرين يجب أن يكون داخل النادي وليس أمامه.. وأنت يا عاصم الجلباب لا يصلح لممارسة الرياضة

هيا أيها الصغار.. أريد أن أرى مباراة حقيقية..

ها قد حضر أخي حماد..

هيا يا أبطال ليرى الكابتن حماد مهارتنا الفائقة في اللعب..

نحن فريق لا يهزم بسهولة..

بدأت المباراة..

كانت البداية سيئة ولكن حماسهم جيد على أي حال..


أوه.. هذا أكثر مما يحتمل.. لابدَّ لهؤلاء الأشبال من نوعية من نوعٍ خاص..
كفى، هذه معركة وليست مباراة في كرة القدم تعالوا لنتحدث قليلاً..
أريدُ أنْ أريكم بعض الصور والأفلام التي توضح بدايات لعبة كرة القدم ومراحل تطورها، ولذلك سأنتظركم في منزلي غداً صباحاً..
نعمْ يا كابتن..
وفي اليوم التالي..
السّلامُ عليكم ورحمةُ الله..
عليكم السّلامُ ورحمةُ الله وبركاته تفضّلوا..
يَجِبُ أنْ تعلموا يا أولادُ أنَّ كُرة القدم رياضة تسمو بأخلاق الإنسان..
سأُريكم بعضَ الصّور التي تُبيّنُ كيف بدأت لعبة كُرة القدم..
لم تكنْ لهذه اللعبة قوانين تحكمُها..
وكان العنفُ هُو السائد بين اللاعبين..
وبانتشار اللعبة في أنحاء العالم تم وضع القوانين التي تمنع العنف بين اللاعبين..


وترونَ في هذه المشاهدِ المُتلاحقةِ بعضَ اللّاعبينَ يمارِسُونَ الخُشونةَ والعُنفَ .. وهِيَ مَشاهِدُ سيّئة..
نُريدُ أنْ نرى أيضاً بعضَ النّماذجِ الحسنةِ للاعبي كُرةِ القَدَمِ..
في كُلِّ بلادِ العالَمِ يوجدُ نماذجُ مشرفةٌ للاعبي كُرةِ القدمِ. وفريقُنا الوطنيُّ أحدُ هذه النّماذجِ المشرفةِ.. تفضّلوا بعضَ الحلوى..
وكلكُم مدعُوّونَ لمشاهدةِ مُباراةٍ هامّةٍ سألعبُها اليَوْمَ معَ الفريقِ الوطنيِّ..
أُووووه..
أيييييي
كيفَ حدثَ هذا؟
قدمي تُؤلِمُني.. آهههه..
أرجُوكَ السّلامةَ يا أخي..
أرجو أنْ تعتذرَ لبقيةِ الأصدقاءِ سأذهبُ بأخي حمّادٍ إلى الطّبيبِ فوراً..
قدمي.. المُباراةُ.. أووههه.
أرجُو أنْ تكونَ بخيرٍ يا كابتن..
وانْطلقَ عاصِمٌ وحمّادٌ بالسيّارة..
المباراةُ ستبدأُ بعْدَ قليلٍ وقدمي تُؤلِمُني آهه..
ها قدِ اقْترَبْنا مِنْ عِيادةِ الطّبيبِ..
باسم

وصلنا..

وعند الطبيب..

القدمُ سليمةٌ والحمدُ لله..
ولكنّ هناك إلتواء بسيطاً ستشفى منه خلال ساعة.. بعد وضع القدم في رباطٍ ضاغط..

شكراً يا دكتور.. أشعرُ براحة الآن

لا تنزع الرباط الضاغط أثناء اللعب ويُستحسن أن تلعب الشوط الثاني فقط..

يجبُ أن ألعب هذه المباراة.. يجبُ.. آآه..

بدأت المباراةُ.. إلى الاستادِ بسرعةٍ.

حمّادُ! بحثنا عنك في كلّ مكانٍ والنّتيجة ليست في صالحِنا أين كُنت ؟!

إنّه حادثٌ بسيطٌ وأنا مُستعدٌ الآن، سأبدل ملابسي وأبدأ تمارين الإحماءِ فوراً..

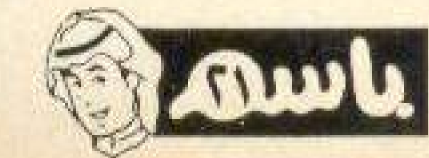
وفي الشوط الثاني..

ما زالت نتيجةُ المباراةِ صفر / صفر، وحمادٌ يقودُ فريقنا الوطني في الشوطِ الثاني..

تنتقلُ الكرةُ الآن إلى فريقنا الوطنيّ وحمّادٌ يسيطرُ على الكرةِ..

حمّادٌ يتقدّمُ بالكرةِ جهةَ حارسِ مرمى الفريقِ المنافسِ.. ويخترقُ خطّ الدّفاعِ ويُسدّدُ الكرةَ نحو المرمى.. جول.. جووول

الهدفُ الأوّلُ



المؤلف الصغير

عَزيزي المؤلف الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعم الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المسْتقبلِ .. لذلكَ خَصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حتىَ تَنموُ وتتفتحَ مَواهبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونشرِها في هذهِ الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتِك



محمد زكريا فاضل - جدة

الفَأرُ الصَّغِير

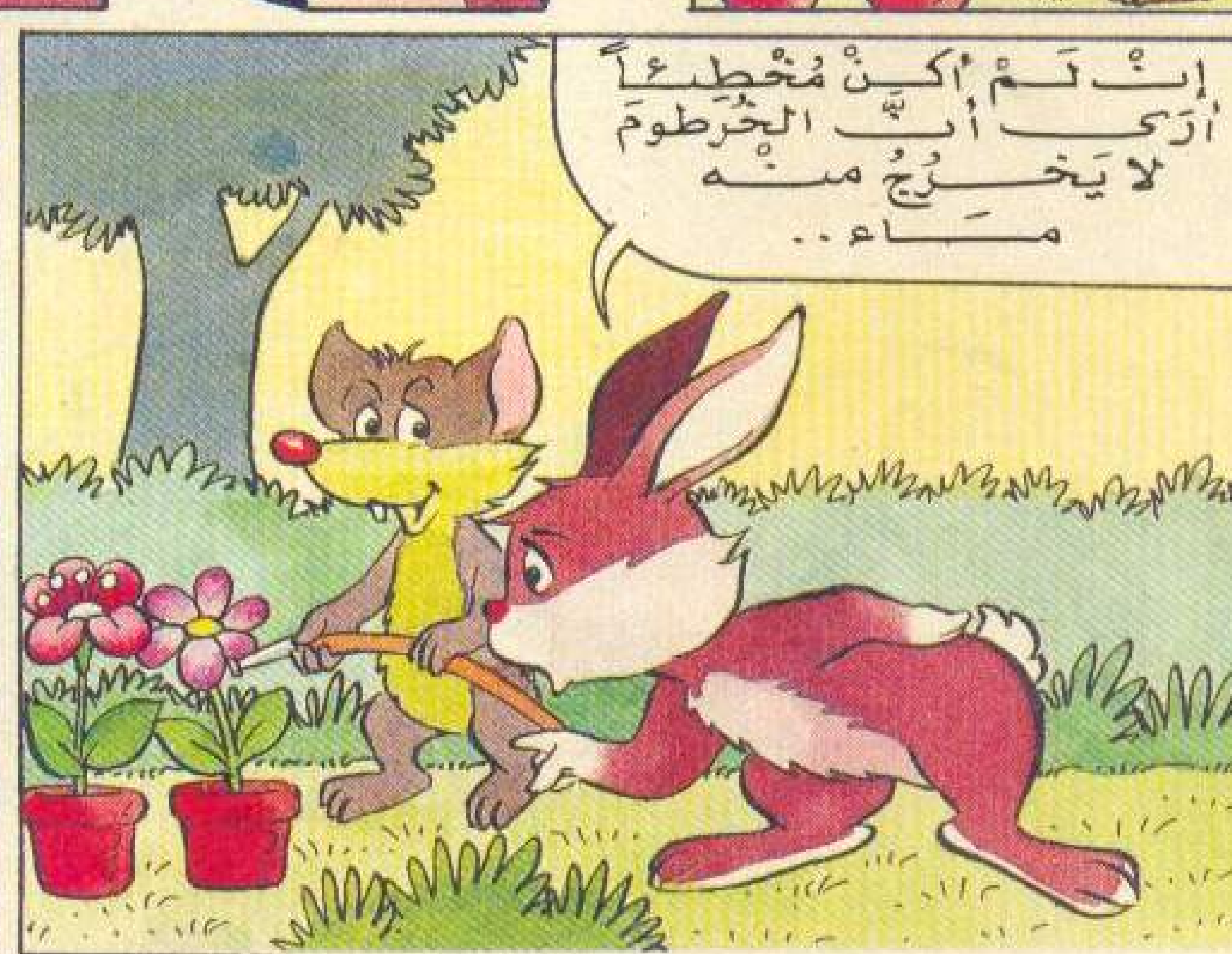












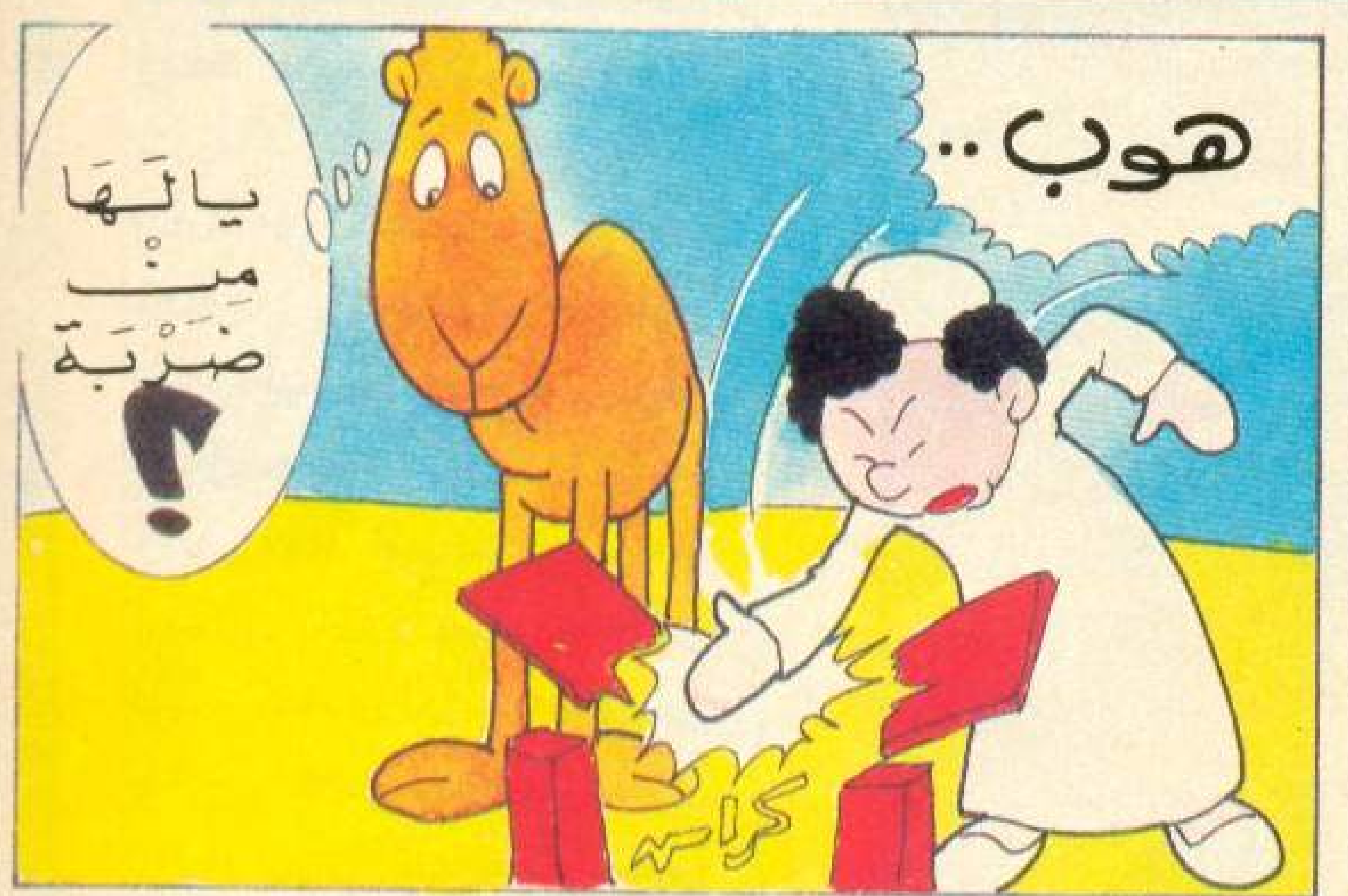




جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



أُنْظُرْ.. ماذا أنا فَاعِل؟
فن الكاراتيه



هوب..
كراش
يالَهَا مِنْ ضَرْبَة!



هيَّا أَغْمِضْ عيْنَيْك واضْرِبْ..
لَكَ مَا تُرِيد يَاصَاحِبِي..



سَوْفَ تَكونُ ضَرْبَةً سَاحِقَة..
ضَرْبَةُ جَمَلْ..



يالَهَا مِنْ صَرْخَةٍ مُدَوِّيَة..
آى



إنَّها ضَرْبَةٌ ساحِقَة فِعْلاً.. والأفْضَلُ أنْ أهرب قبلَ أنْ يَفيقَ صاحِبِي.. هاهاها..
إنِّي أَغرَق.. إنِّي أَغرَق..

تمت



صلاحُ المولد

مُهاجـمٌ وهـدّاف نـادى الاتحـاد السُّـعودى

* أكثر لاعبى كرة القدم بنادى الاتحاد السعودىّ شهرة وحبًا بيْن جماهير جدة لتفوقه الكبير كهدّافٍ بارع .

* بَدأ صلاحُ مشواره كلاعبٍ فى نادى الاتحادِ قبل عشرة أعوامٍ وصعد للفريق الأوّل وعمرُه ١٦ عاماً فقط، واحتلّ مكاناً ثابتاً فى هجوم فريقه .. والطّريفُ أنّ كرة القدم هى حياةُ صُلاحِ المولد منذُ طُفولته وتعرض وعمرُه عشرةُ أعوامٍ فقطْ لكسرٍ فى ذراعه .. وبرغم ذلك لعب شبلًا فى نادى المجد ثمّ انتقل كصغير لنادى الاتحاد .. ويدينُ صلاحُ بالفضل للمدرب المصرىّ الراحل زين العابدين مدرب الناشئين الاول لهُ .

* الفوزُ بكأسِ الملك فهدٍ فى العام قبل الماضى هُو أكبرُ فوزٍ لهُ فى حياته وسعد جدّاً بتَسلمِ الكأس والميدالية الذهبيّة منْ خادم الحَرمين الشريفيْن الملكِ فهْد ..

* يعتزُّ المولدُ جدّاً بالمهاجمين محمودِ الخطيب كابتنِ مصرَ والأهلى المعتزل وأمهر اللاعبين فى السبعينات والثمانينات .. وجاسمٍ يعقوب كابتنِ الكويت والقادسيّة المعتزلِ والهدّاف البارز .. وأخيراً بماجدٍ عبد الله هدّاف السعودية ونادى النصر الحالى .. وكذا بمحمدٍ التيمومى كابتنِ المغرب المعتزل وصالح النعيمة كابتنِ السّعوديّة والهلال الحالى وهُو أفضلُ مُدافعٍ فى السعودية حاليّاً .. ومعهم فهدُ الهريفى وأحمدُ جميلٌ ..

* البرازيلُ هى أحبُّ دُولِ العالم إليْه فى كُرةِ القدم نظراً للمهاراتِ الفائقةِ الّتى يتمتعُ بها لاعبوُها .. وكذا الارجنتين ولولا مارادونا ما أحرزتْ بطولة العالم

* وعلى الصّعيدِ العربىِّ يرى صلاحُ المولدُ أنّ المغرب ومصر هُما أقوى الدّولِ العربيّةِ حاليّاً

* والمنتخبُ السّعودىُّ هُو أقوى المنتخباتِ العربيّةِ حاليّاً فى آسيا لا سيمّا وقدْ أكد جدارته فى بُطولةِ الأمم الاسيويّةِ الاخيرة

* المدربُ الاجنبىُّ الحالىُّ لنادى الاتحادِ هُو سكوتش صاحبُ فضلٍ كبيرٍ فى الوُصولِ للمُستوى العالى الّذى يبدُو عليْه حاليّاً .



دانييل براڤو

نجمُ المنتخبِ الفرنسيِّ لكُرة القـدم



* عمره ٢٦ عاما وبدأ حياته لاعباً فى نادى كونيو وانتقل لنادِى نيس ثمَّ إلى موناكو وعاد بعده إلى نيس .

* انضمَّ للمنتخب الفرنسىّ منذ ستة أعوامٍ واشترك معه فى ١٢ مباراةً دوليّة .

* حصل على الميدالية الذهبيّة لكأس فرنسا عام ١٩٨٥ وفاز قبلَها مع فرنسا ببطولة الامم الاوربيّة الّتى أقيمَتْ فى فرنسا عام ١٩٨٤ .

* الطّريفُ أنّ براڤو ظلّ خارج المنتخب الفرنسىّ لمدة ٤ سنواتٍ بعد فوزِه مع الفريق ببطولة الامم الاوربيّة وعاد مؤخرا للمنتخب ليقوده للفوز على النرويج .

* يتميزُ براڤو بمهاراته العالية لا سيّما فى المراوغة .

تانجو كولاك

نجمُ جلطة سراى التركىّ وهـدّافُ أوربّـا الأوّل

* كان أوّل لاعبٍ تركىٍّ يفوزُ بلقب هدّاف أوربّا الأولِ فى موسم ٨٧/ ١٩٨٨ وسجّل ٣٩ هدفاً مع نادى جلطة سراى .

* عمرُه ٢٥ عـامـاً ويلعبُ مُهاجماً وبدأ حياته فى نادى سامسونسبور، ثمّ انتقل لنادِى جلطة سراى .. ولعبَ دوليّاً قبل ستّ سنواتٍ وعمرُه ١٩ عاماً فقط ..

* فاز مع نادى جلطة سراى ببطولةِ الدّورى التركىّ .

* دخلَ تانجو كولاك دائرة الشّهرة عام ١٩٨٦ عندما حصل على الحذاءِ البرونزىّ لهدافِ أوربّا واحتلّ المركز الثالث بعد ماركو ڤان باستين الهداف الأوّل، ثم بروتاسوف السوڤيتىّ



سُـؤَالٌ وجـوابٌ

س : قبل عامين كاملين من بدءِ بُطولةِ كأسِ العالمِ القادمة لكرة القدمِ فى ايطاليا ١٩٩٠ .. أعلنَتْ ايطاليا البرنامجَ النّهائىّ للبُطولة والملاعب الّتى ستقامُ عليها .. ما هى المدنُ الّتى ستقامُ فيها البُطولةُ ؟

الاجابةُ : ستقامُ مُبارياتُ المجموعةِ الأولى فى روما وفلورنسا والمجموعةِ الثانيةِ فى ميلانو وبارى والمجموعةِ الثالثة فى تورينو وجنوه والمجموعةِ الرّابعةِ فى بولونيا وميلانو والمجموعةِ الخامسةِ فى ڤيرونا وأودينا والمجموعةِ السّادسة فى كاليارى وباليرمو .. ويُقامُ النهائىّ فى روما ..

س : تتنازعُ الكاميرون ومصر زعامة كأس الانديةِ الافريقيّة أبطال الدّوري .. ماهى الانتصاراتُ الّتى حقّقتْها كلٌّ منهما فى تلك البُطولة ؟

الإجابةُ : فاز أوريكس دوالا الكاميرونىّ ويونيون دوالا بالبُطولة مرة وفاز كانون ياوندى بالبُطولةِ ٣ مرّاتٍ .. بينما فاز منْ مصر الاسماعيلى مرةً ثمّ الاهلى مرّتيْن والزمالكُ مرتيْن .. وبذلك تتعادلُ فرقُ الكاميرون ومصر ولكلٍّ ٥ مراتٍ ..


معتز محمد سالم الصبان ـ جدة

هوايات



الكاميرا ٣٥
سهلةٌ .. بسيطةٌ .. قويةٌ

أصْدقائى هُواة التّصوير الفوتوغرافىّ .. فى عددٍ سابقٍ استعرضنا المبادىء الأولى التى يجبُ أنْ يتبعَها هُواةُ التّصوير عند استعمالهم « للكاميرا ١١٠ » وهى الكاميرا الأكثر اسْتخداماً بيْن الهواة حيثُ تعرّفنا على أجزاء ومكونات وإمكـانيات هـذه الكاميرا .. فى هذا العددِ نستعرضُ معا « الكاميرا ٣٥ » .. وهى كما تظهرُ بالشكل بسيطةُ التركيب وسهلةُ الاسْتعمالِ وأهمُّ ميزة منْ مُميزاتها هى وجودُ عدسة تصوير قوية يُمكنُ عنْ طريقِها تصويرُ مناظرَ بعيدةٍ عنْ مكان التّصوير بمسافاتٍ كبيرةٍ بعض الشىء .. أمّا عنْ فيلم هذه النوعيّة من الكاميرات فهُو يتميزُ عنْ غيره من الأفلام بثلاث ميزات هى :

١ ـ رخصُ التّكاليف .. حيثُ يبلغ متوسط سعر الفيلم الّذى يحتوى على ٣٦ صورة حوالىْ ١٠ ريالاتٍ فقطْ .

٢ ـ مقاسُ صُورة الفيلم الخام كبيرةٌ نسبيّا (تبلغ ٢,٤ سم × ٣,٦ سم) يسمحُ بطبعه على كروتٍ ذوات مساحاتٍ كبيرةٍ دُون أنْ تفقد الصّورةُ وضوح مكوناتها .

٣ ـ مُتوافرٌ فى كلّ الأماكن ومن السّهل الحصولُ عليْه فى أىّ وقتٍ .

ومنْ مميزاتِ فيلم الكاميرا ٣٥ أنه معبأ داخل عبوةٍ من المعدن الرّقيق لا تسمحُ بنفاذ الضوْء إلى داخله بأىّ وسيلةٍ ..

أبطالُ الدراجاتِ النارية

صديقى القارىء .. إخترتُ لك مجموعة فريدةً منْ طوابع البريد .. وهى مجموعةٌ قديمةٌ أصْدرتْها المملكةُ المتوكلية اليمنيةُ تحت عنوان « أبطالُ الرّياضة » وهى لخمسة منْ أشهر أبطال الدراجات النارية .. أربعةٌ منْهم من انجلترا والخامسُ منْ إيطاليا .. البطلُ الإيطالىُّ هو جياكومو أجـوستينى .. أمـا الأبـطـالُ الأربعـةُ البريطانيون فهم بيل إيفى ، هال وود ، كيل كاروتس ، فيل ريد ..



القائدُ الصّغيرُ !

يمكنُك مُشاركة والدك فى قيادة السّيارة . فلنْ تُضايقه بعد اليوم فى مُحاولة الامساك بعجلة القيادة وتعطيله أثناء قيادته السّـيـارة ، فهوايتُـك يمكنُك الآن تحقيقها عنْ طريق عجلة القيادة الّتى صممتْها لك شركةُ « كادسون » ، بحيث أنها تقدمُ لك شكلا مُتكاملا لمقدمة أىّ سيّارةٍ . عجلةُ القيـادة الجديدةُ مُزودةٌ بعداداتٍ لقياس السُّرعة وعدد الكيلومترات الّتى قطعتْهـا السّيارةُ ، ومـؤشر الوُقود ، هذه العجلةُ يمكنُك بسُهولةٍ وضعها أمامك فى المقعد الخلفىّ للسّيارة عنْ طريق لصْقها فى شباك السّيارة الخلفىّ

التّفاحةُ الورْديةُ



هيّا معى يا صديقى فى مطبخك الصّغير لنصنع معاً وجبةً خفيفةً من التفاح هذه الوجبـةُ تكفى لشخصين وتحتوى على ٤٨١ سعراً حرارياً ، ٧ جرامات بروتين ، ٢٨ جراماً من الموادِّ النشويّة ، ٤١١ ملليجرام بوتاسيوم وتستغرقُ من الوقت ١٠ دقائق فى تجهيزها ..

* الموادُّ المستخدمةُ :

١ ـ حبّتا تفاحٍ أخضر متوسط الحجم

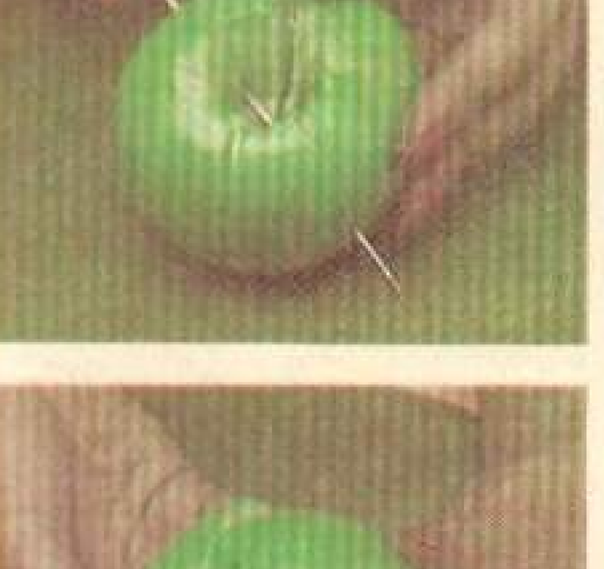
٢ ـ ٤ أوقياتِ جبنٍ خاصٍّ بالحلوى أو الكريمة .

٣ ـ أوقيتا جوزٍ مفرومٍ

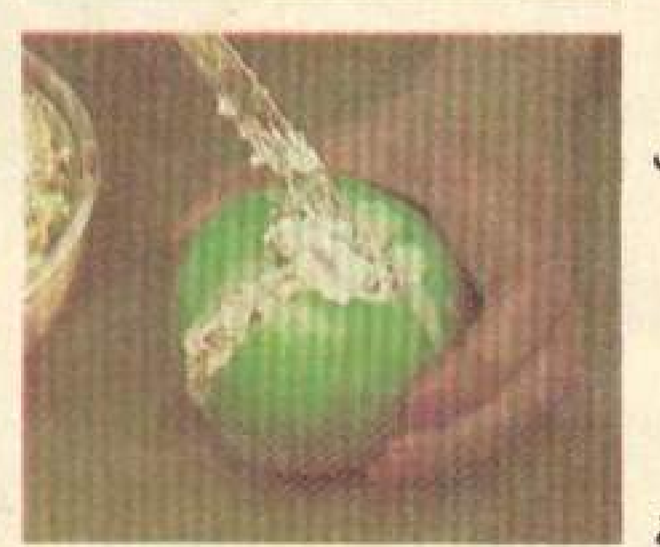
* خطواتُ العمل :

• قطّعى التفاحة إلى ثمانية أجزاء









• حاولى أنْ تُزيلى جُزءاً منْ داخل التفاحة مع مُراعاة عدم انْفصال أجزاء التّفاحة عنْ بعْضها ولابُدّ منْ تماسُكها فى القاعدة

• أخلطى الجبن الخاصّ بالحلوى أو الكريمة مع الجوز المفروم

• إمْلئى مركز التفاحة بهذا الخليط

• إملئى الفراغات بيْن أجزاء التّفاحة بالجبن واللّوز

• أقفليها بعنايةٍ وضعيها فى العلبةِ الخاصّة لحفظها وغلّفيها بغطاءٍ من النايلونِ لحين التقديم .

• تستطيعين أنْ تقدمى معها حبةً منْ الفطائر وكوباً من العصير .





رحاب الإيمان

سُؤَالٌ فى رَمضَانَ

هَلْ أفطرُ بمجردِ سَماعِ أذانِ المغربِ أمْ أصلى المغربَ أولاً ، ثُمَّ أفطر ؟

الصديقة/ نجلاء خالد العليان

جـ : لَنَا فى رَسُولِ اللهِ ﷺ أسوةٌ حَسَنَةٌ .. وقد كانَ الرسُولُ ﷺ يُفطرُ ويَامرُ أصحابَه بالافطارِ بمجردِ أنْ تغربَ الشَمسُ ، وذلكَ رَاجعٌ إلى أمرينِ :
الامرُ الاولُ : رحمةً باصحَابهِ ورحمةً بنا بعدَ صِيامِ يوم كاملٍ حَيثُ يكونُ الإنسانُ فى حاجةٍ إلى أنْ يُعوضَ ما فقدَه جَسدُه مِنَ الماءِ طِوالَ اليومِ ، وثانياً : لانَّ تَقديمَ الصَّلاةِ على الافطارِ ، قَدْ يَجعلُ الإنسانَ فى عَجلةٍ مِنْ صلاَتِهِ أو يَجعلُه مَشغولاً عنها بالتفكيرِ فيما يلاقِيهِ مِنْ جُوعٍ وماَ يَنتظرُه مِنْ طَعام .

يَقولُ ﷺ : « لا يَزالُ النَّاسُ بخيرٍ مأعَجّلُوا الفِطرَ ، وهُناكَ حلٌ جَميلٌ ومُفيدٌ يَجعلُ الإنسانَ يفطرُ إفطاراً خفيفاً ، وفى الوَقتِ نَفسِه يُؤدَّى صَلاةَ المغربِ بخفةٍ ونَشاطٍ دُونَ انشغالٍ بالتَفكيرِ فى الطَعَامِ ، وهُوَ أنْ ياكلَ الإنسانُ بضعَ تَمراتٍ ويَشربَ قليلاً مِنَ الماءِ .. ثمَّ يُؤدِّىَ الصَّلاةَ ، ويعُودَ ليكملَ بقيةَ افطارِه .. وهُوَ أيضاً أمرٌ صِحىٌ ، حَيْثُ يُهيىءُ المعدةَ لتَلقِّى الطَعامَ تَدريجيّاً بعدَ صِيامِ اليومِ كلِّهِ .. وهذا ما كانَ يَفعلُه رَسُولُنا ﷺ حيثُ كانَ يفطرُ على بضعِ تَمراتٍ ثمَّ يَنهضُ للصَّلاةِ ..

التَّسْحيرُ

لِكلِّ زمَانٍ طَريقتُه فى إيقاظِ الصَّائمينَ للسّحُورِ .. ففِى عَهدِ الرسُولِ ﷺ كانَ بلالٌ (رضىَ اللهُ عنه) يقُومُ بمهمَّةِ إيقاظِ النَّاسِ للسَحورِ ، وذلكَ بأنْ ينادىَ بصوتِه العذبِ الجَميلِ ... وكانَ الرسُولُ ﷺ يقُولُ : إنَّ بلالاً يُنادِى بالليلِ فكُلُوا واشْرَبُوا حَتَّى يُنادِىَ ..

وفى العَصرِ العباسِىّ كانُوا يوقظُونَ الصائمينَ للسُحورِ بإنشادِ نوعٍ مِنَ الشعرِ الشَعبِىّ كانَ يُسمَّى (القوما) .

وفى العَصرِ الحديثِ يُطلَقُ المدفعُ للدَلالةِ على وَقتِ السحورِ ووَقتِ الامساكِ عَنِ الطَعامِ وكذلكَ وقتِ الافطارِ ... هذا بالإضافةِ إلى المَسحراتي الَّذى يَطُوفُ بالشوارعِ ليلاً ذاكراً اللهَ بصَوتٍ عَذبٍ جَميلٍ ومنادِياً على النَّائمينَ ليَستيقظُوا للسَحورِ .

حَديثٌ فى رمضَانَ

قال رسولُ الله صلى اللهُ عليه وسلَم :

« إذا كانت أوَّلُ ليلةٍ مِنْ رمضان نادى مُنادٍ : ياباغى الخير أقبل ، ويَاباغى الشرِّ أدبر ، ولله عُتقاءُ من النَار ، وذلك كلُه ليلة القدر »

« صدق الرَّسولُ الكريم »

قال رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلّم :

« منْ أكل أوْ شرب ناسياً ، فليُكملْ صيامه ، فإنما أطعمه اللهُ وسقاهُ » .

« صدق الرَّسولُ الكريم »

قال رسولُ الله صلى اللهُ عليه وسلَم :

« صُومُوا لرُؤيته ، وأفطِرُوا لرؤْيته ، فإن غُمَّ عليْكم الهِلالُ فأكمِلُوا عدة شعْبانَ ثلاثين يوْماً » . صدق الرَّسولُ الكريم

دُعاءٌ قُرآنىٌ

مِنْ دُعاءِ سيِّدنا إبراهيم عليْه السَّلامُ فى القرآنِ الكريمِ :

الَّذى خلقنى فهوَ يهدين ..
والَّذى هُوَ يُطعمُنى ويسقِين ..
وإذا مرِضتُ فهو يشفِين ..
والَّذى يُميتنى ثم يُحيين ..
والَّذى أطمعُ أنْ يغفِر لى خطيئتِى يومَ الدِّين ..

قالُوا فى الصَّوْم

قيلَ للاحنفِ بنِ قيسٍ : إنَّكَ شيخٌ كبيرٌ ، وإنَّ الصِّيامَ يُضعفُكَ . فقالَ : إنِّى أعدُّه لسفرٍ طَويلٍ ، والصَّبرُ على طاعةِ اللهِ سُبحانَه أهونُ مِنَ الصَّبرِ على عَذابِه .

يومٌ في رمضان

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة

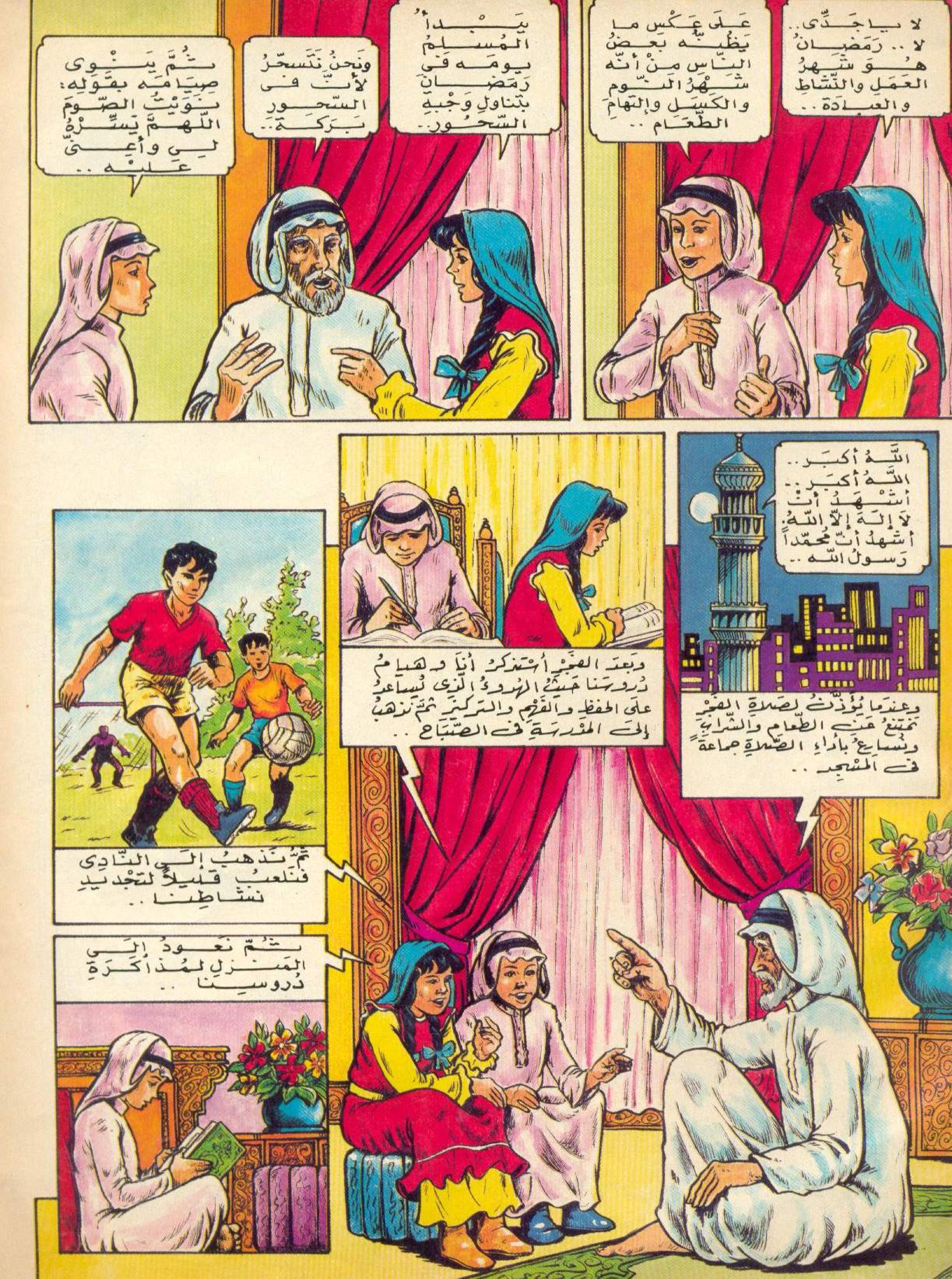











لا يا جدي.. لا.. رمضان هو شهر العمل والنشاط والعبادة..
على عكس ما يظنه بعض الناس من أنه شهر النوم والكسل والتهام الطعام..
يبدأ المسلم يومه في رمضان بتناول وجبة السحور..
ونحن نتسحر لأن في السحور بركة..
ثم ينوي صيامه بقوله: نويت الصوم اللهم يسره لي وأعني عليه..
الله أكبر.. الله أكبر.. أشهد أن لا إله إلا الله. أشهد أن محمداً رسول الله..
وعندما يؤذن لصلاة الفجر نمتنع عن الطعام والشراب ونسارع بأداء الصلاة جماعة في المسجد..
وبعد الفجر أستذكر أنا وهيام دروسنا حيث الهدوء الذي يساعد على الحفظ والفهم والتركيز ثم نذهب إلى المدرسة في الصباح..
ثم نذهب إلى النادي فنلعب قليلاً لتجديد نشاطنا..
ثم نعود إلى المنزل لمذاكرة دروسنا..


وبعد صلاة العصر تقرآن معي القرآن حتى يؤذن لصلاة المغرب ..
بسم الله الرحمن الرحيم
ويستحب للصائم أن يدعو قبل الإفطار حيث الدعاء مستجاب ..
ثم نذهب إلى مسجد الحي فنصلي العشاء أولاً .. ثم صلاة التراويح ..
وبانتهاء صلاة التراويح ينتهي يوم المسلم فيذهب إلى النوم حتى السحور ..
هناك بعض الصائمين لا يكتفون بهذا القدر من العبادة، فينهضون في الليل ويؤدون صلاة التهجد، أو يواصلون قراءة القرآن ..
شكراً لك ياجدي
هيا بنا نقرأ القرآن حتى يحين موعد الإفطار ..
بارك الله فيكما
تمت

أخطر تحدٍّ لسمكة القرش

سيناريو: نبيل لهارون
رسوم: عبود خليل



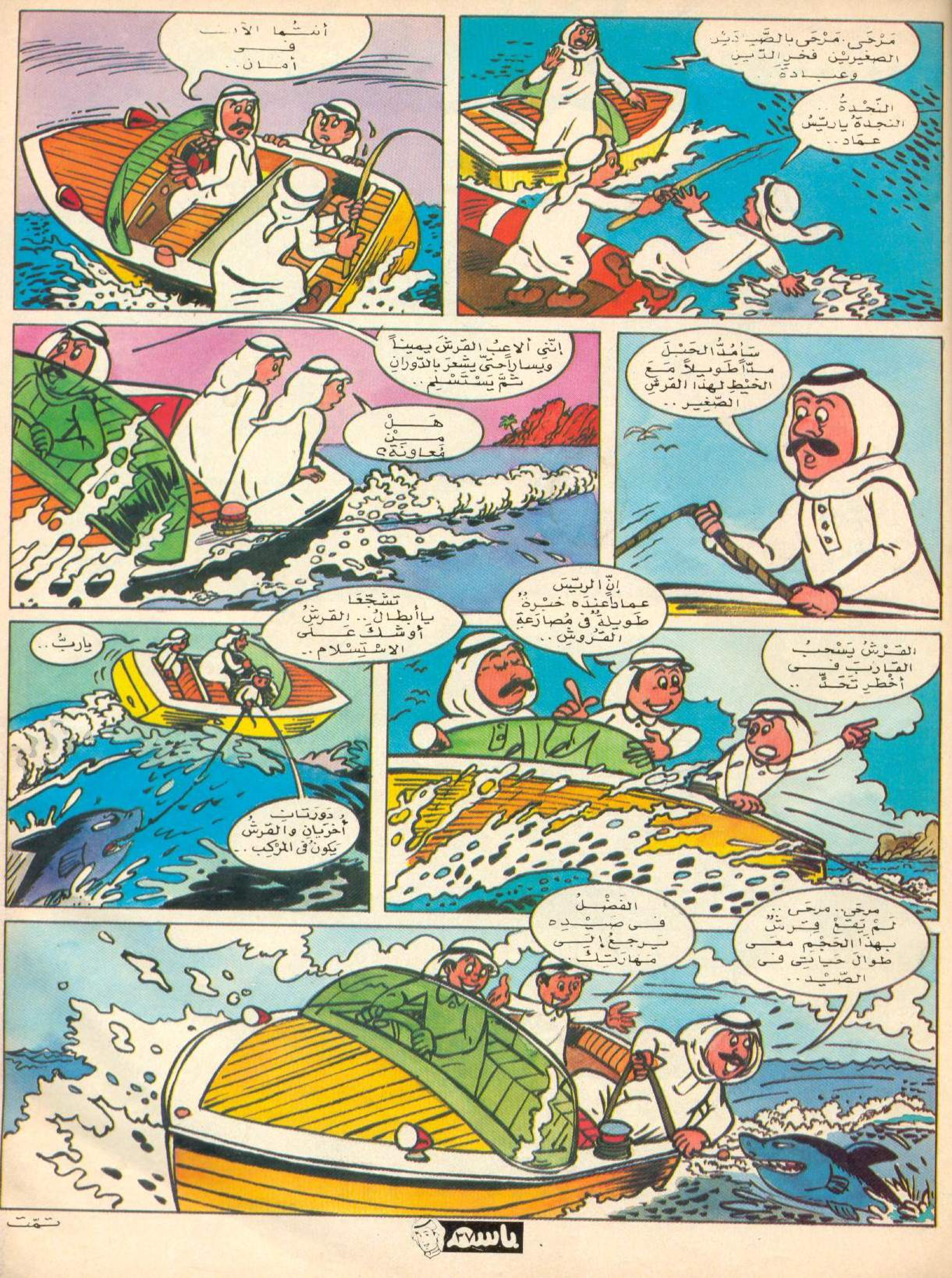






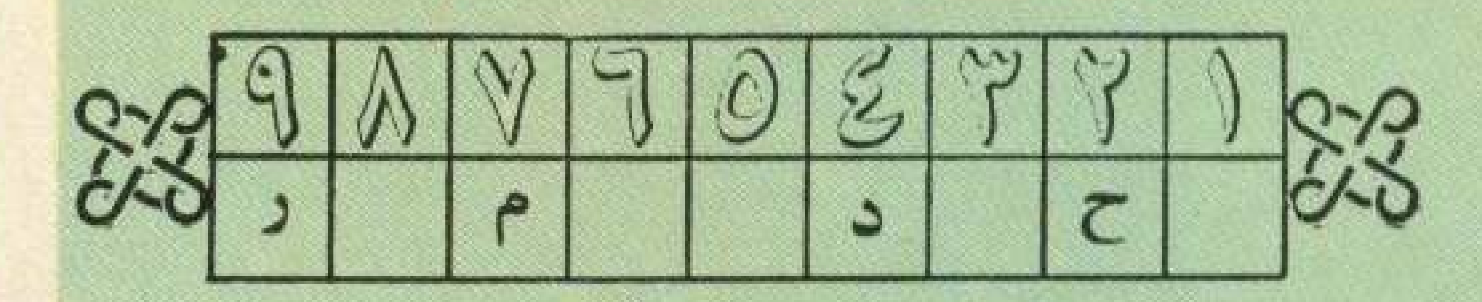





مرحى.. مرحى بالصيادين الصغيرين فخر الدين وعبادة..
النجدة.. النجدة يا ريس عماد..
أنتما الآن في أمان..
سأمد الحبل مداً طويلاً مع الخيط لهذا القرش الصغير..
إنني ألاعب القرش يميناً ويساراً حتى يشعر بالدوران ثم يستسلم..
هل من معاونة؟
القرش يسحب القارب في أخطر تحد..
إن الريس عماد عنده خبرة طويلة في مصارعة القروش..
تشجعا يا أبطال.. القرش أوشك على الاستسلام..
يارب..
دورتان أخريان والقرش يكون في المركب..
مرحى.. مرحى.. لم يقع قرش بهذا الحجم معي طوال حياتي في الصيد..
الفضل في صيده يرجع إلى مهارتك..
تمت



شخصية



أديبٌ ومؤلفٌ مسرحيٌ مصريٌ وابنُ أديبٍ ومؤرخٍ ، اسمُه منْ كلمتيْن عددُ أحرفِهما ٩ أحرفٍ :

الاحرفُ :

٥ ، ٢ ، ٧ ، ٤ بمعنى تشكرُ

٥ ، ٩ ، ٨ ، ١ بمعنى تبغى

٦ ، ٤ ، ٨ ، ٣ بمعنى يستمرُ بلا انقطاعٍ

٣ ، ٢ ، ٩ ، ١ أولُ شهورِ السنةِ الهجريةِ

٦ ، ٥ ، ٦ ، ٧ منْ فقدَ والديْه

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

عَجلة الارقام

فى عجلةِ الارقامِ ، تتْبعُ الارقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ معَ السّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتى بيْن أرقامِ العجلة ، حتّى تضع الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامة الاستفهامِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

فى عالمِ النبَات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النّباتِ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المُتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِ الافقيِّ (٥) ، اسمَ نباتٍ أو ثمرةٍ أوْ شجرةٍ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) عتيقٌ ـ شعراً

(٢) فى الفمِ ـ بدثَ

(٣) حرفانِ متشابهانِ ـ والدةٌ

(٤) منْ حيواناتِ الحراسةِ

(٥) حرفٌ أبجديٌ ـ فى الصحراءِ

(٦) فى العينِ ـ شهد

(٧) حرفانِ متشابهانِ ـ سجينٌ

(٨) أكملَ ـ نواقصُ

(٩) ينقلُ الرّسائلَ ـ طرقٌ ومسالكُ

الكلماتُ الافقيةُ :

(١) نستخدمُه فى الكتابةِ والرّسمِ

(٢) كثيرُ الدّهونِ ـ مؤيدون

(٣) للنداءِ ـ أخفى ـ نصفُ كلمةِ (عاتى) .

(٤) دارٌ ـ أشكرُ

(٥) نباتٌ

(٦) الزايةُ ـ يحصى

(٧) نصفُ (حائلٍ) ـ الصّعبُ

(٨) فى السّماءِ ـ حرفانِ متشابهانِ

(٩) أكملَ ـ المبرزُ

مُثلث الحُروف

مُثلثُ الحرُوف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمة الّتي نُعطيك معناها . ثمّ تضيف فى الصّفّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُك ترتيبُ الحُروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتُعطىَ المعنى المطلوب ، والكَلماتُ لَها هذِه المعَاني :

(١) بسط
(٢) أولُ البشرِ
(٣) أحطمُ
(٤) مِنْ أمراض العُيونِ

م
١
٢
٣
٤



أكتبْ أُحرفَ الكلمات الّتى نُعطيكَ مَعانيها تَحتَ أرقامها . الحرفُ الّذى يقعُ فى مُربع النجمة ، أنقلْه إلى الدّائرة البيضاء ، أسفلَ العمود ، لتقرأ أفقيّاً كلمةً معناها

« اسمُ دولةٍ عربيةٍ »

وقدْ أعْطيناكَ بعضَ الحُروف للتّسهيل . والكَلماتُ لَها المعانى التّاليةُ :

(١) أسترجعُ
(٢) معدنٌ ثمينٌ
(٣) تاييدُ
( ) المهنةُ
(٥) أُساعدُه
(٦) فقدانُ العَقلِ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

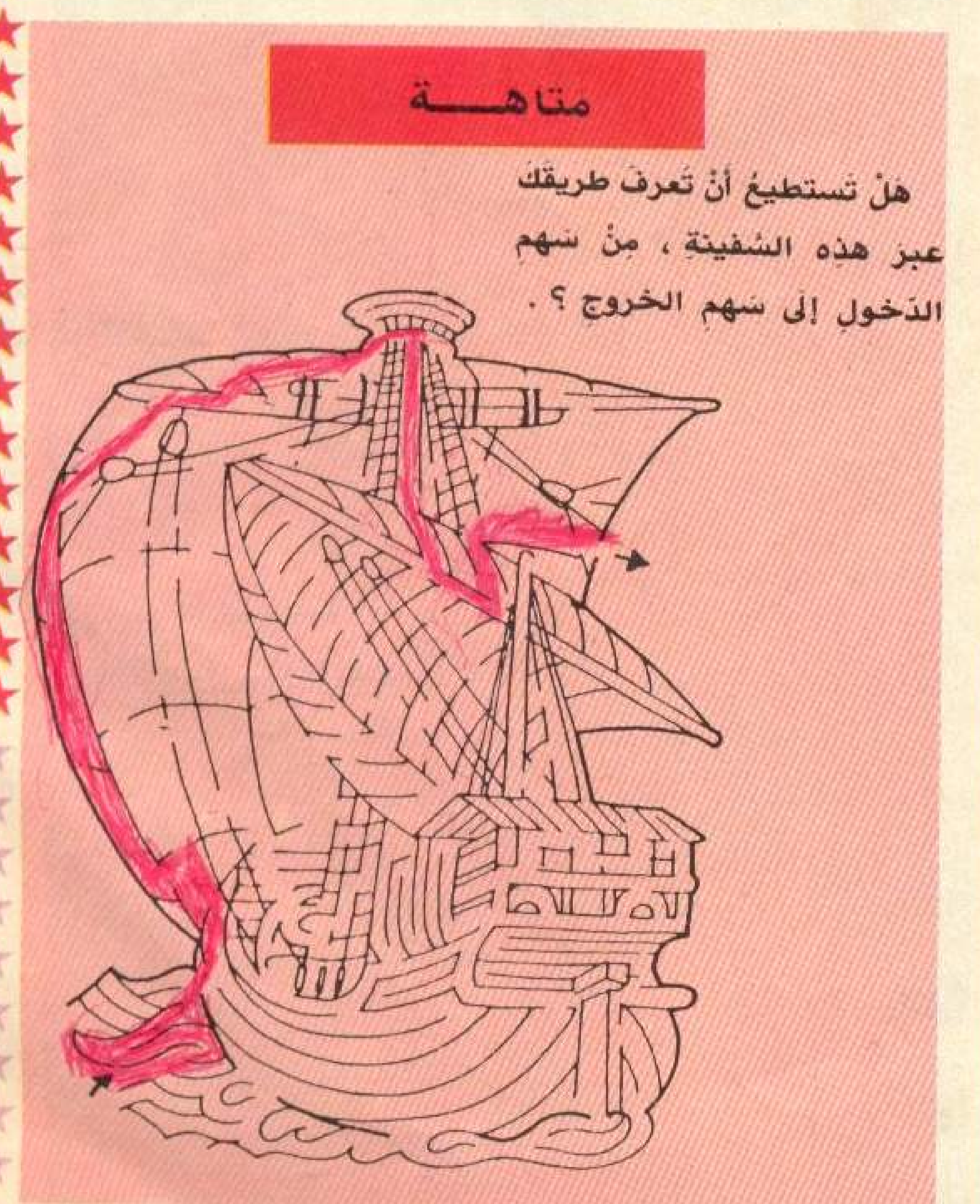
١	٢	٣	٤	٥	٦
★	ب				
	★				
		★	ح		ح
ع			★	ن	
		ف		★	
					★

كَمْ ألْعَدَدْ ؟!

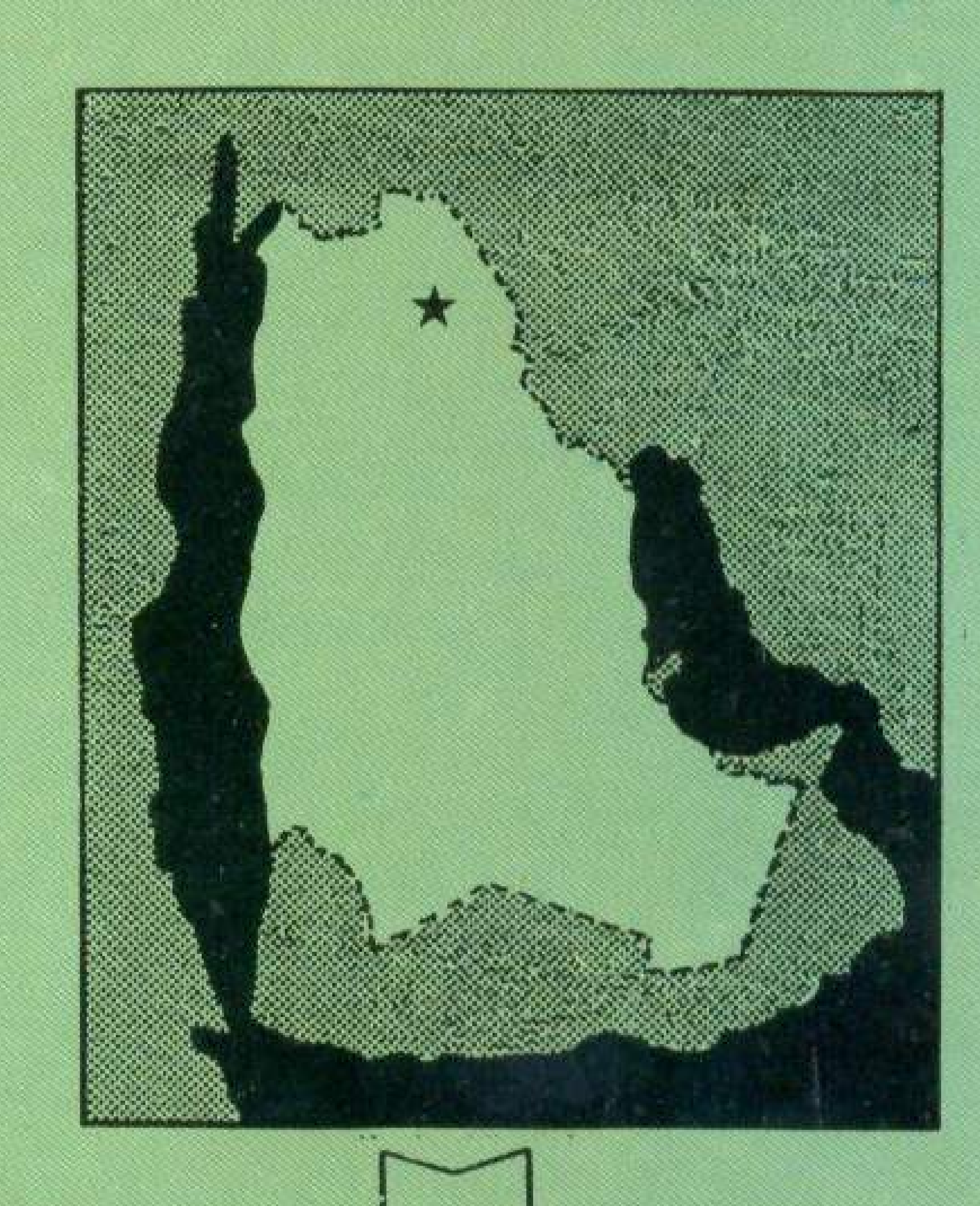
هذه الـ تُعطي صاحبها كل موسم هذا العدد من الـ
ففي عدد ٣ سنوات : كَمْ يكون مجموع ما تُعطي الـ لصاحبها ؟

متاهــة

هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرف طريقك عبرَ هذه السّفينةِ ، مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلى سَهمِ الخروج ؟ .



السَّهمُ الذهبىُّ



		ر				ح		١
		ا			غ			٢
ق								٣
		ل			م			٤
		ب		ر				٥
				ن				٦

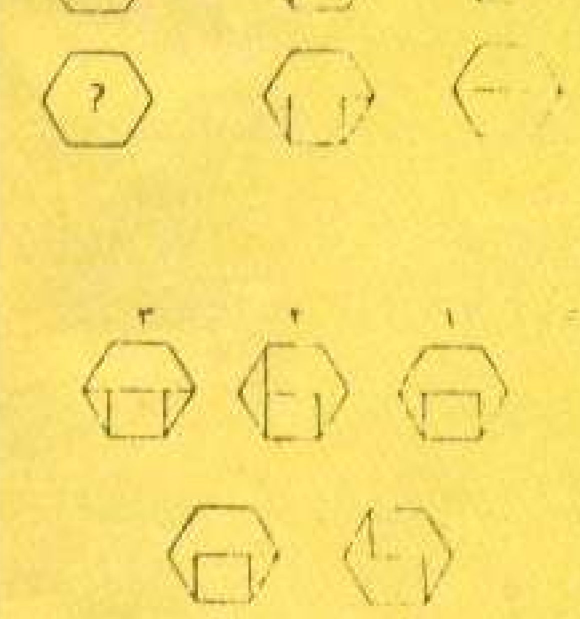
تحتَ السهم الذهبىِّ ستجدُ أحرف اسم المدينة السعودية الَّتى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أن تعرف هذا الاسم ، فضعْ فى الصُفوف الافقية الكلمات الَّتى نُعطيكَ معانيها وفقاً لارقامها . (نُعطيكَ بعض أحرف الكلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) ازدراء .
(٢) مبالغة .
(٣) ظهورُ الشَمس .
(٤) مِنَ الادواتِ الهندسيةِ .
(٥) غير مألوفة .
(٦) قلْ .

٣٥٠



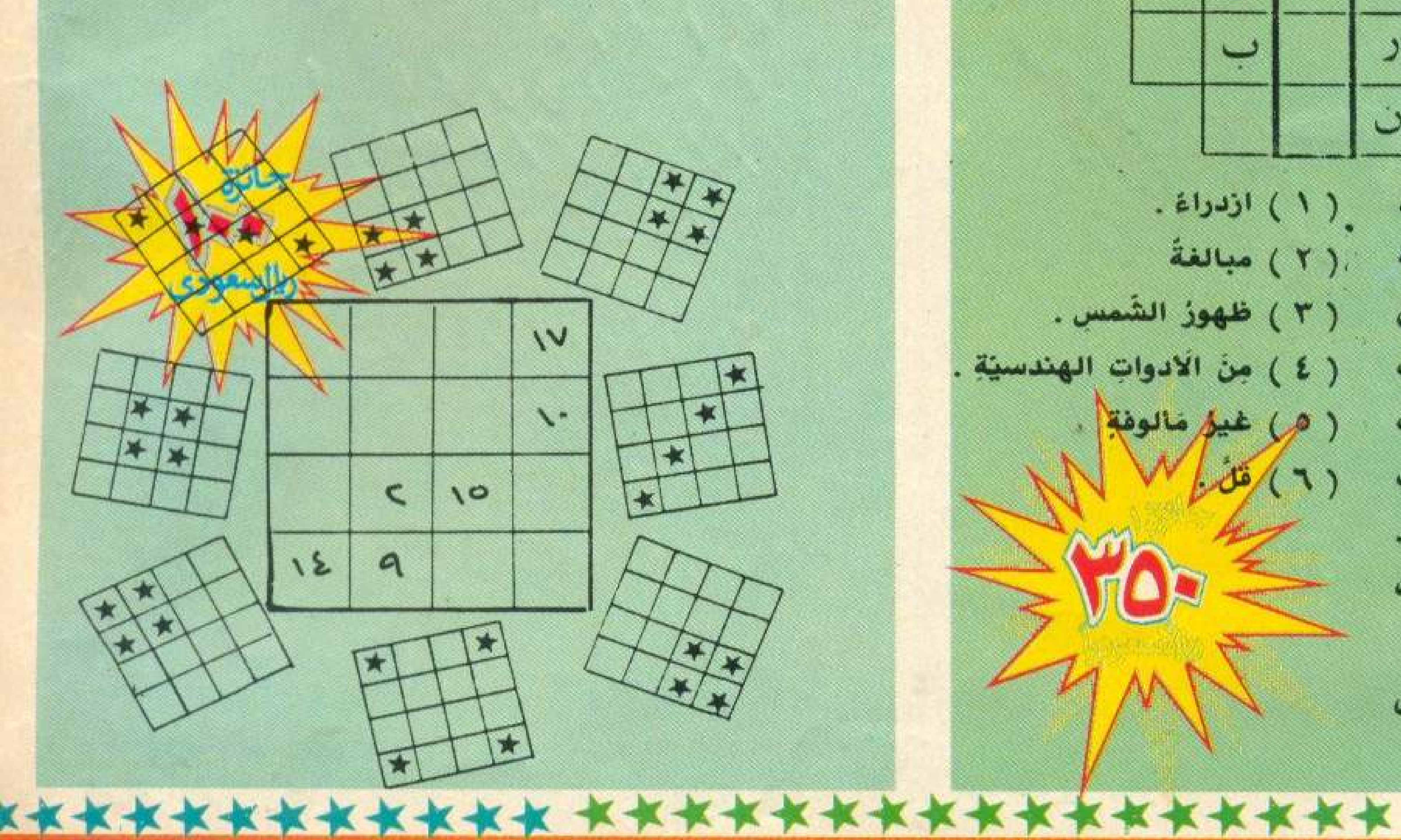


الرَّسمُ المناسِّبُ

تأمَّل الرَّسومَ فى الصَّفيْن الاول والثَّانى ، وحاوِلْ أنْ تعرفَ النّظامَ الَّذى تتبعُه رسومُ كلُّ صفٍّ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مِنَ الرَّسوم ذواتِ الارقام ، الرَّسمَ الَّذى يَجبُ أن يَحلَّ مَحلَّ علامةِ الاستفهام ، فى الصفِّ الثالثِ .

فى المرَبعِ السحرى العَجيبِ يكونُ مَجموعُ الارقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُوَ ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هَذا أنَّ مَجموعَ الارقامِ فى المربعاتِ الاربعةِ الصغيرةِ الَّتى تشيرُ إليها النَّجومُ فى كُلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

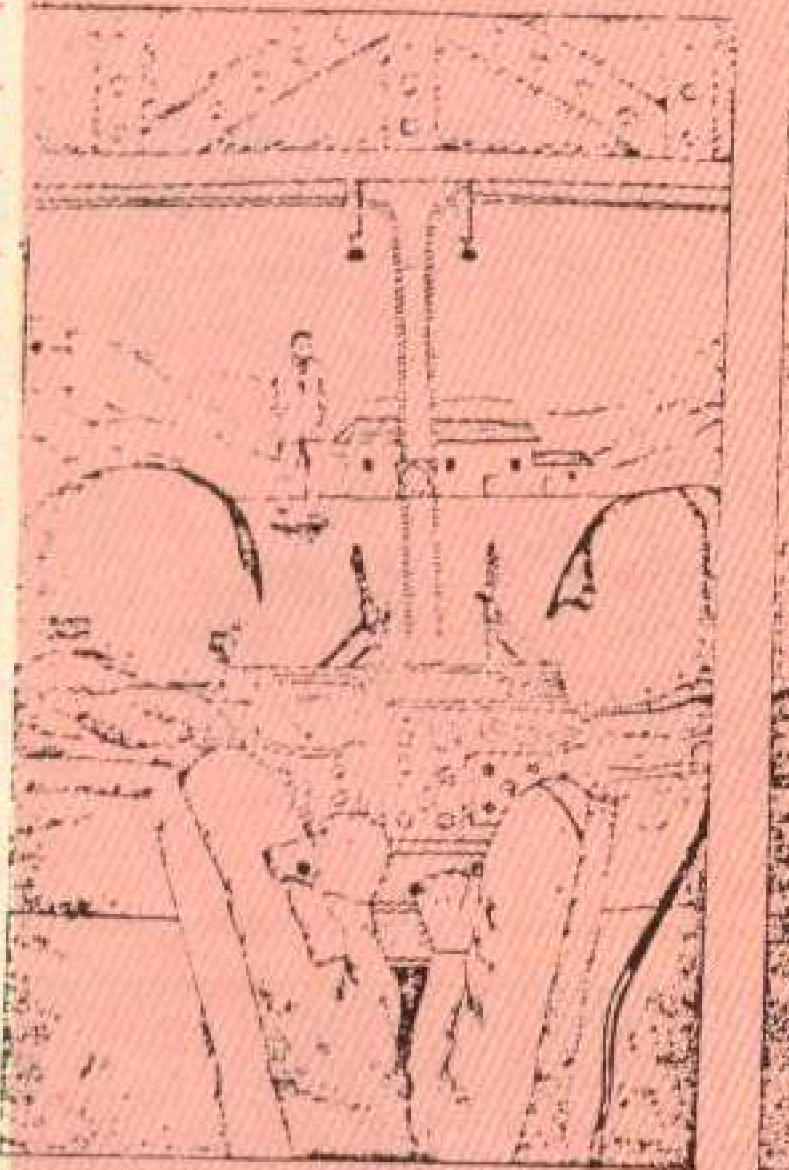
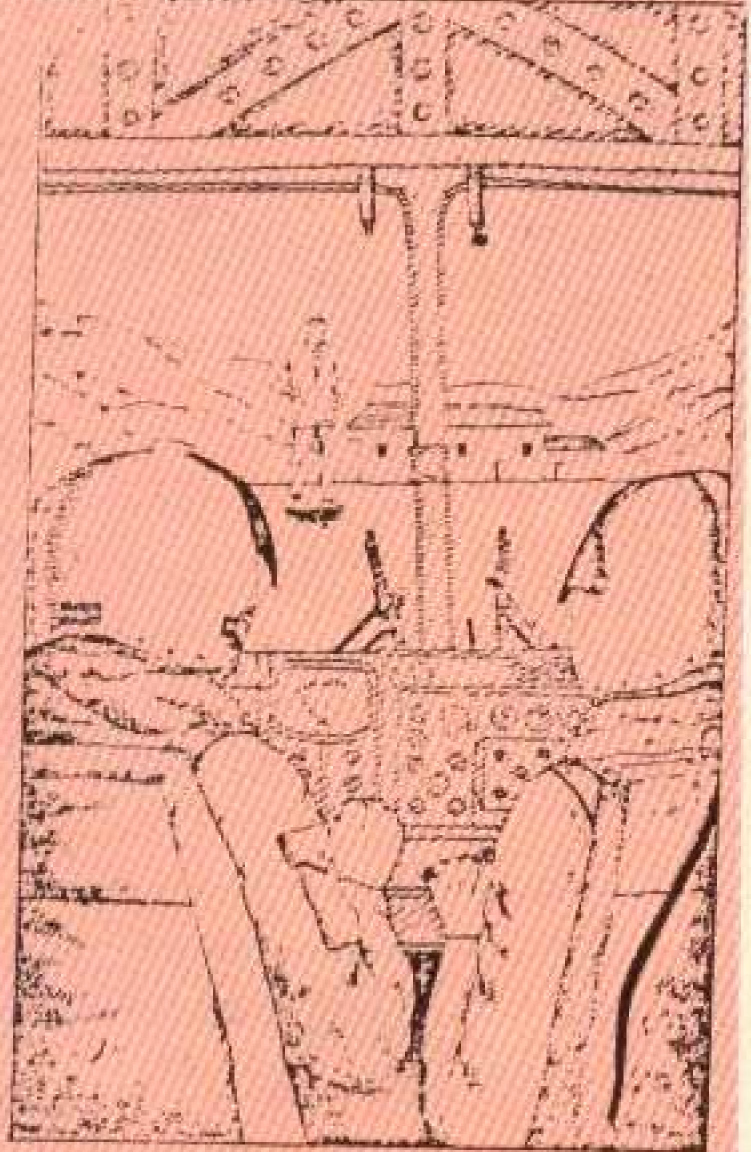
هَلْ تَستطيعُ بالإعتمادِ عَلى الارقامِ الموْجودةِ فى المربعِ السحرىِّ العَجيبِ أنْ تكملَ باقِى الارْقامِ ؟ (الارقامُ التى تَستخدمُها ستكونُ مِنْ ١ إلى ١٦) .



			١٧
			١٠
	٢	١٥	
١٤	٩		

الاختلافاتُ السِّتة

هُناك ستة اختلافات بيْن هذين الشكليْن . هلْ تستطيعُ أنْ تُحدِدَ هذه الاخْتلافات السِّتة ؟

الشكل الغريبُ

قدْ تبدُو هذه الاشكالُ السِّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنَّ أحَد هذِه الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هلْ تستطيعُ تحديدَ رقمِ الشكلِ الغريبِ ؟



حـلْ مُسـابقات باسـم الأسـبُوعية ثـم قُصَّ الكُوبون وأُرسلْه علَى العـنوان التـالى :
مجـلة باسـم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جـدة : ٢١٤١٢ ـ المملكـة العـربية السـعودية

باسم

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

رقم العدد - ٨٢ -

سرّ القفّاز الأسود



سيناريو : عادل عبد العال

رسوم : مصطفى رمزى


















البستاني الجديد يرتدي قفازاً أسود من نفس النوع الذي تستخدمه عصابة القفاز ..
هيا بنا نذهب إليه ..
ماذا؟

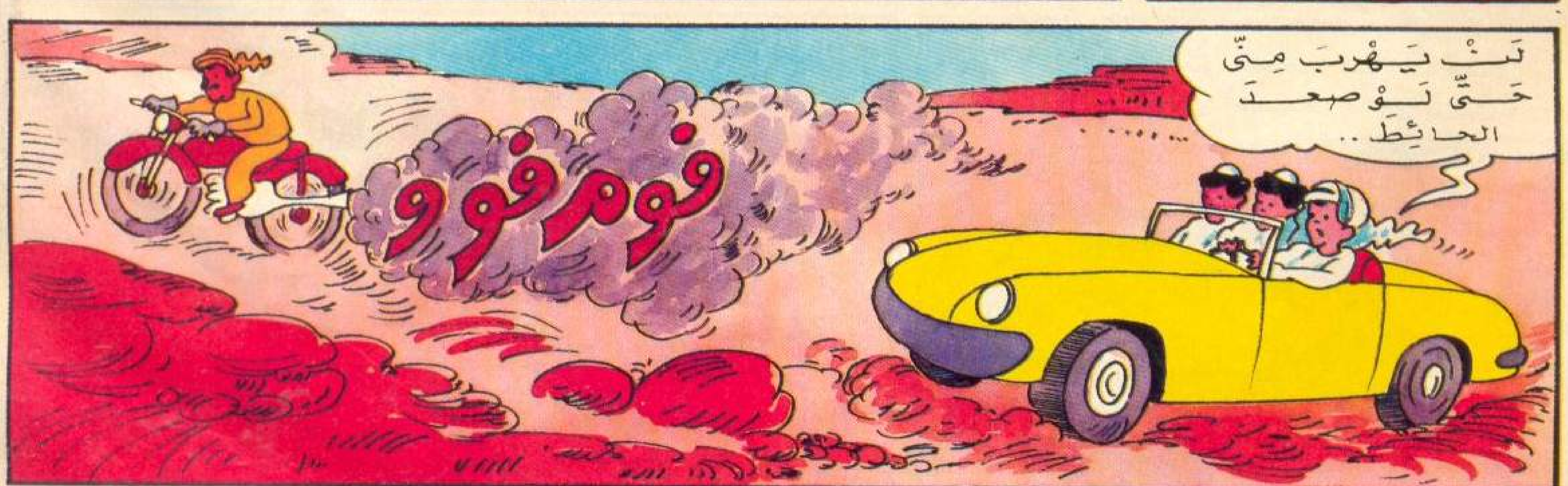

إنتظر .. إنتظر ..
فلنلحق قبل أن يهرب ..
أسرعوا .. أسرعوا ..


لن يهرب منا مهما حاول ..


قف مكانك .. قف مكانك ..


سأسلك إحدى الطرق الوعرة التي أعرفها ..


لن يستطيعوا متابعتي هنا أبداً .. هاهاها ..
فوم فوو


لن يهرب مني حتى لو صعد الحائط ..
فوم فوو


لقد خدعنا .. هذا الطريق وعر جداً ..


الطريق مسدود، فلننزل من السيارة ونبحث عنه بأنفسنا ..


لقد دخل هنا هيا بنا نقتحم البيت ..
احترس يا فيصل ..
قد يكون مسلحاً ..


ماذا جاء بك؟ ألم أقل لك لا تترك بيت فواز .. حتى تنتهي من سرقة البيوت المجاورة له
بعد سرقة محل المجوهرات، عرف بعض الناس بأمر "القفاز الأسود" وعندما شاهدني أحدهم، أراد الإمساك بي فهربت ..


عليك أنت يا فيصل أن تستدعي الشرطة، وسنحاول تعطيل أفراد العصابة، حتى لا يتركوا المكان ..


من بالخارج؟ إبحثوا جميعاً عن مصدر الأصوات التي أسمعها الآن ..




لا تتحرك من مكانك
لقد أدركوا وجودنا ..
لا تقلق سرعان ما تصل الشرطة ..


لا تتحركوا جميعاً ، أنتم مقبوض عليكم !!
كيف جئتم إلى هنا ؟
نحن .. نحن ..


أنا لا علاقة لي بهم
أنا بستاني مسكين ..


ها هي المجوهرات المسروقة ..
والأجهزة أيضاً ..


نشكركم يا أخ فيصل .. ونشكركم جميعاً ، فلولا مخاطرتكم ما تمكنا من الوصول إلى تلك العصابة بسرعة هكذا ..
نحن الذين نشكركم ، ونحن جميعاً على استعداد دائم للمخاطرة في سبيل العدالة ..

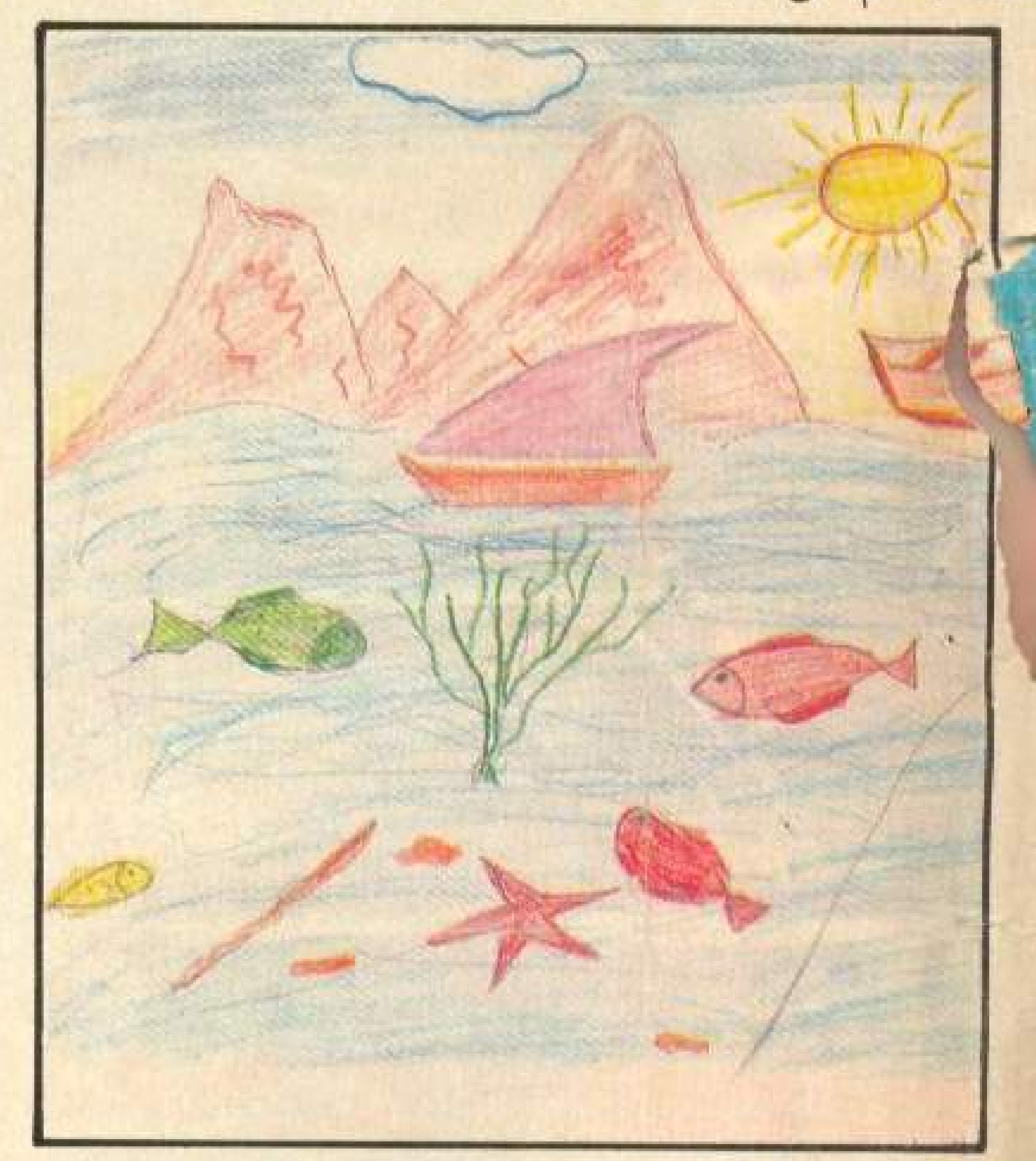
تمت



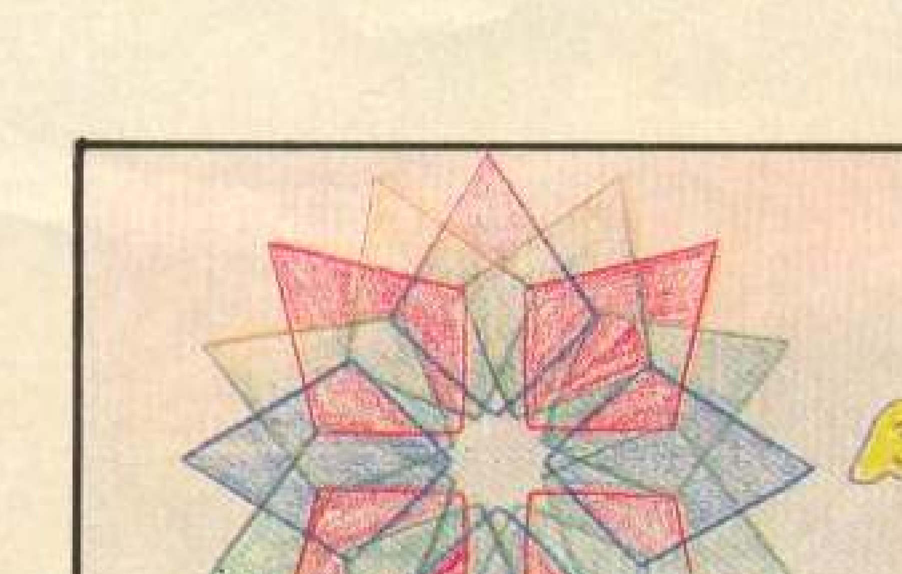
سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مصممة خصيصاً لكل الصغار
Baby Cream
كريم الاطفال
عناية تعقيمية للجلد
كريم "سيدتي" للأطفال
يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك إنتعاشة اكبر
منتجات
سيدتي
المحدودة

نادى الرسامين

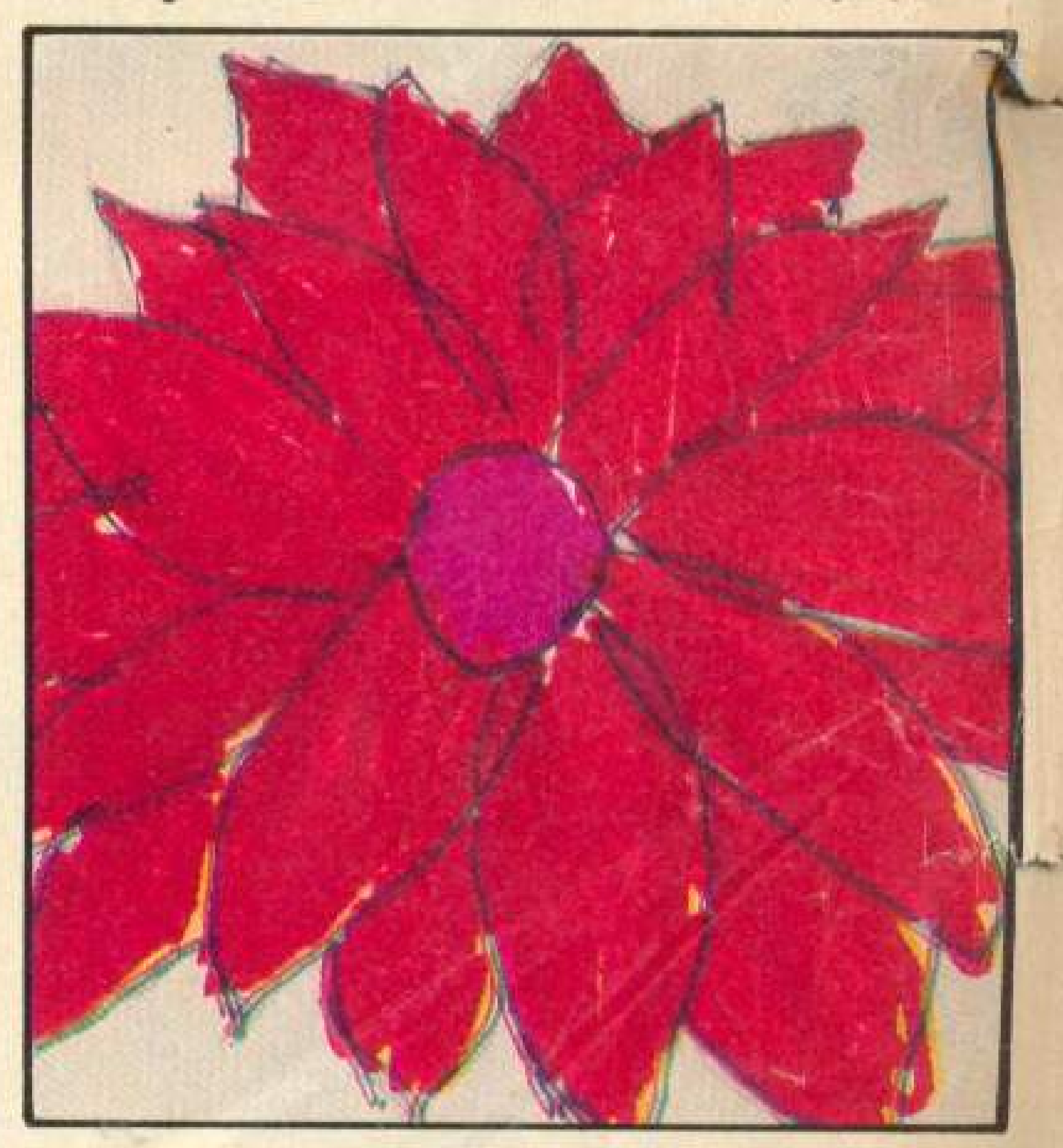
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



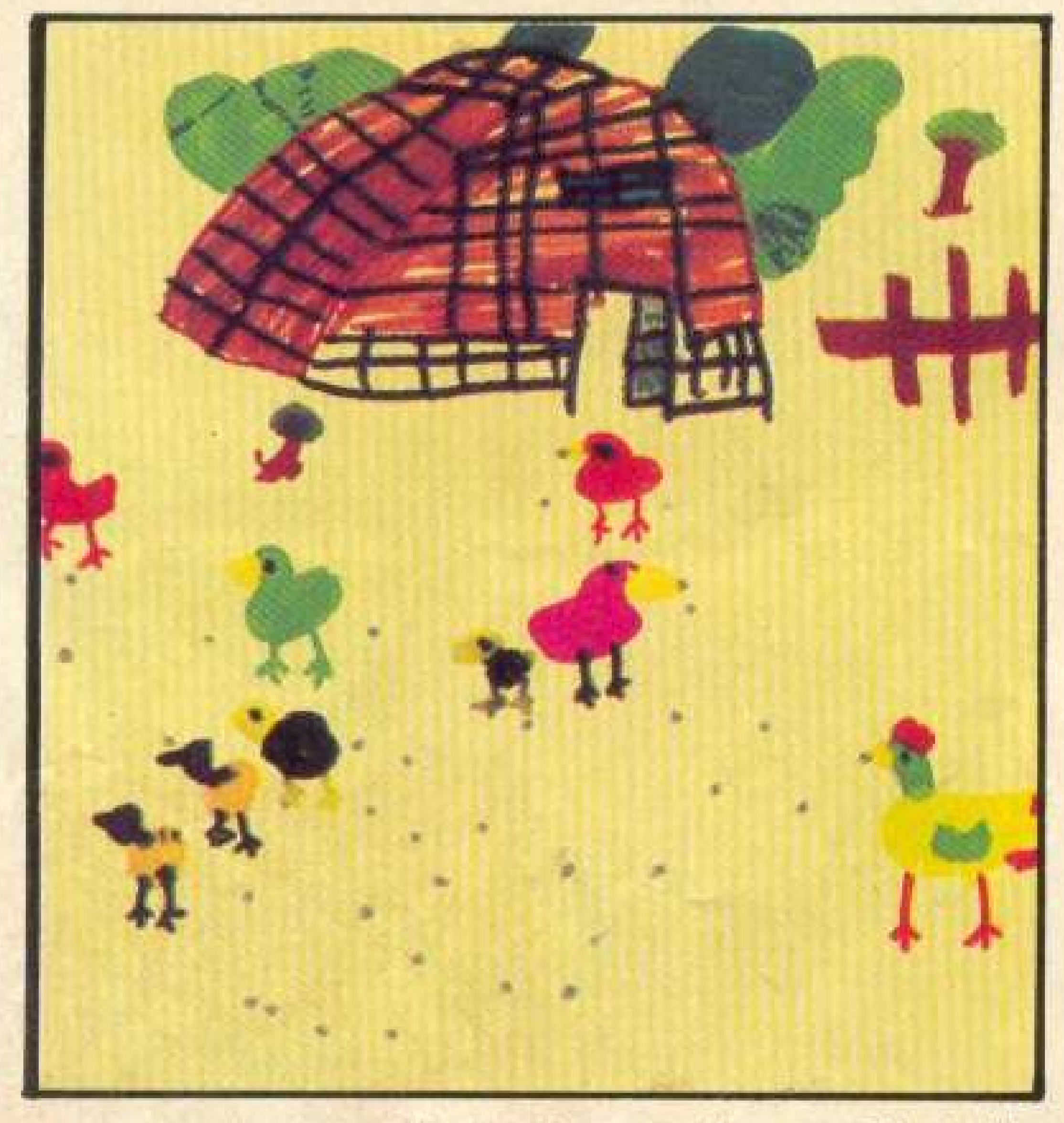
منظر جميل للبحر من الصديقة / حمدة اسماعيل الحوسنى / جدة



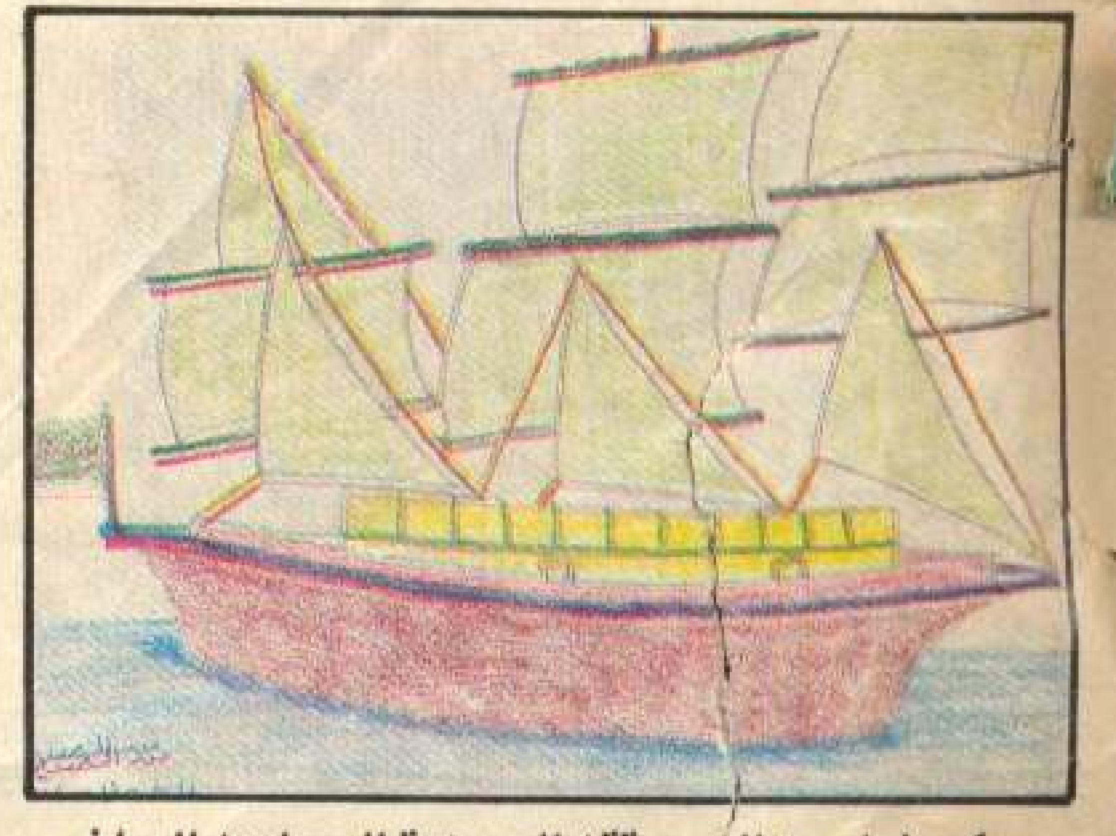
زخارف إلى باسم من الصديقة / أسماء العجلان / الرياض



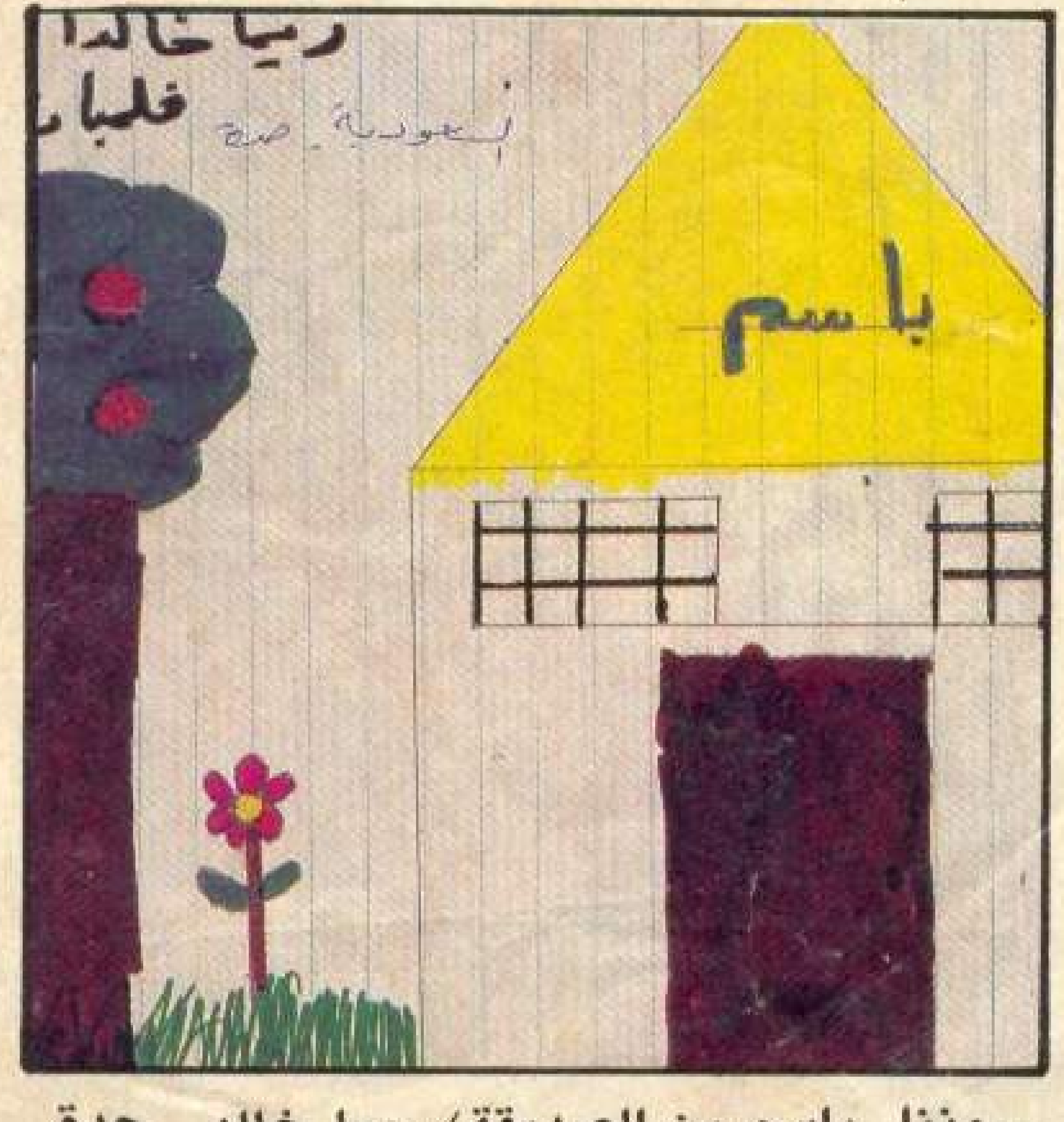
زهرة من الصديق / سعود آل ثانى / الدوحة



الديك المغرور من الصديق / فيصل غانم السليطى / الرياض



مركب شراع من الصديقة / الجوهرة العجلان / الرياض



ـ منزل باسم من الصديقة / ريما خالد جدة



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمد معروف الشيبانى
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

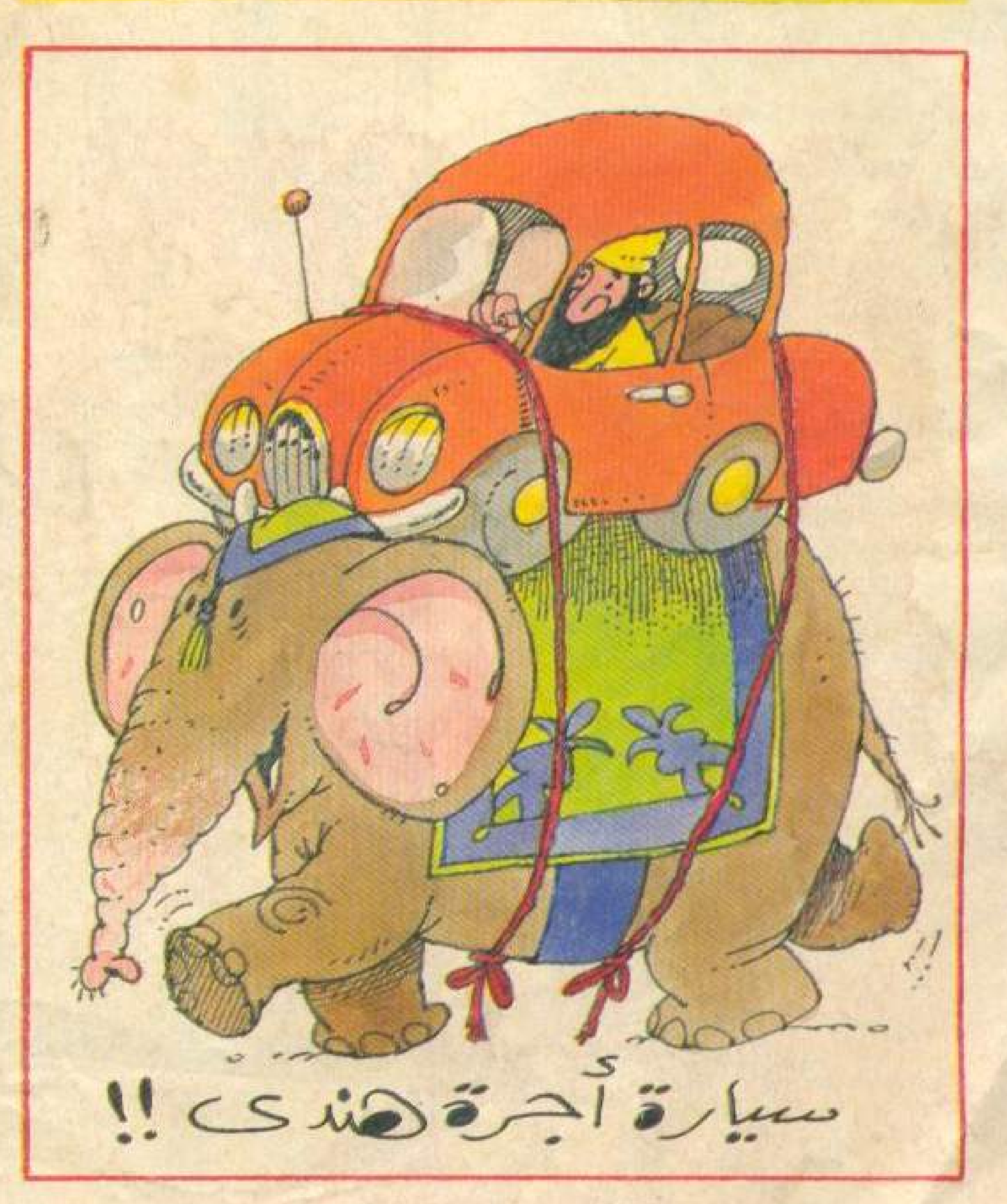
الإشتراكات :
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


ضحكات


لقد نسيت رج
زجاجة الدواء
قبل الاستعمال!




سيارة أجرة هندى !!


.. خطاب من الاسكيمو
!



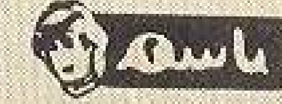
مجلة
باسم
الضاحكة
محتويات العدد
المجله الضاحكه
• عقله الاصبع ..
• مغامرات عمر وسحر ..
• الدبابه المساكسه ..
• موقف ضاحك مع الاسد
عقلة الأصبع

عقلة الأصبع

سيناريو ورسوم : نجيب فرح

مرحباً أصدقائي العمالقة
أنا عقلة الأصبع الشهير
يكفيني شبر
وقمحة ونقطة
ماء ..

وقطرة ماء تكفي لاستحمامي ..
أنا عاقل جداً في استخدام
المياه ..



علب الثقاب
الفارغة هي
سريري
ودولابي
ومكتبي ..

أحب البيض في
وجبة الإفطار

لا أعاني من المواصلات
لولا الحر الفظيع
.. صيفاً ..



لا أعانى فى فهم
الدروس ..

أمارس رياضة الفروسية
بطريقة مبتكرة جداً ..
رياضة العدو .. طوال
اليوم ..

أهوى الطيران .. لى فضل
الريادة فى عالم الطيران
الحر بالبالون فأنا أول
إنسان يطير ببالون
مطاط ثمنه خمسة
قروش فقط .. !!

أدواتُ الفنِّ (كالفرشاة) تصلح
للنّظافة .. والنّظافة فنٌّ .. وجمال
ورياضة حمل أثقال ..

الحساء أفضل أنواعِ الأطعمة بالنّسبة لي ..
فهو غذاء مغذٍ ونزهة بحريّة ..

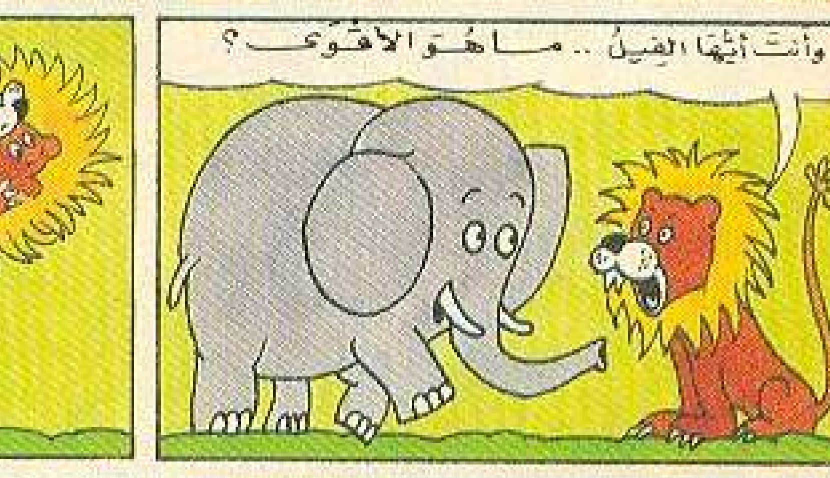
الطّبيعة ملهمتي الدّائمة
فالزهور مظلات طيّبة
الشّكل والرائحة تحميني
من الشّمس والمطر دائماً
.. أما ترويض الوحوش
العملاقة فهو مهنتي
المفضّلة ..

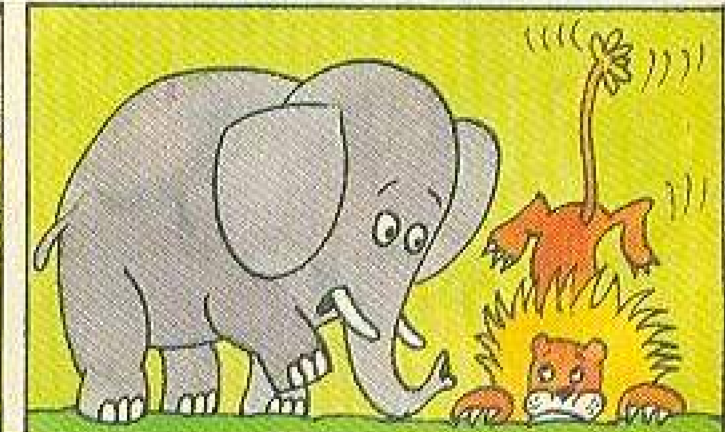
الأسَدُ والفِيل

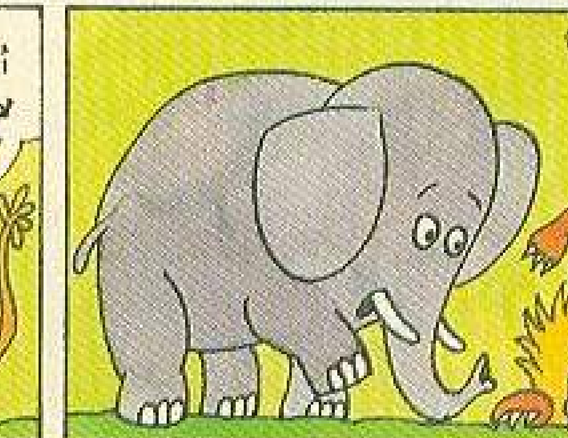
رسوم : مصطفى رمزي







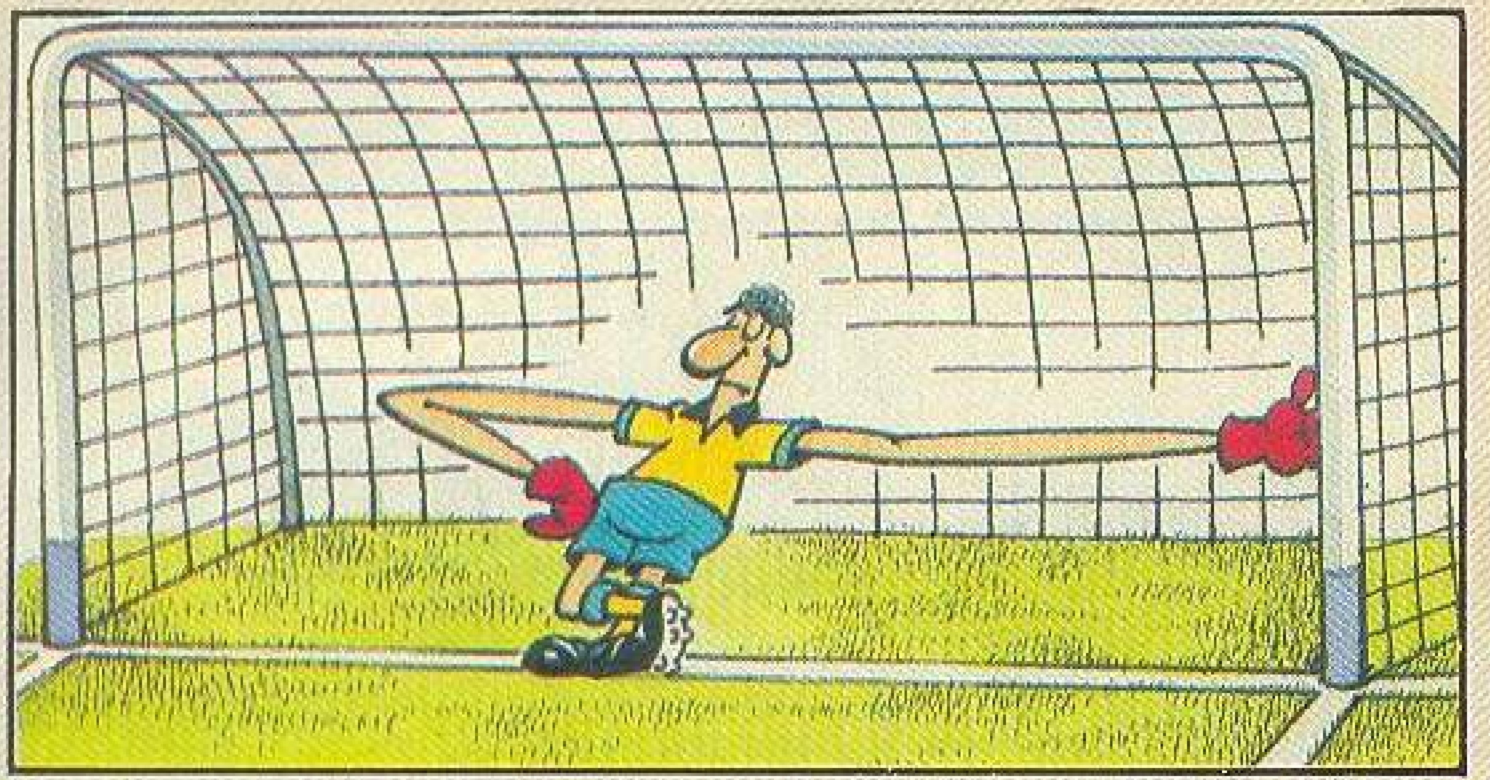


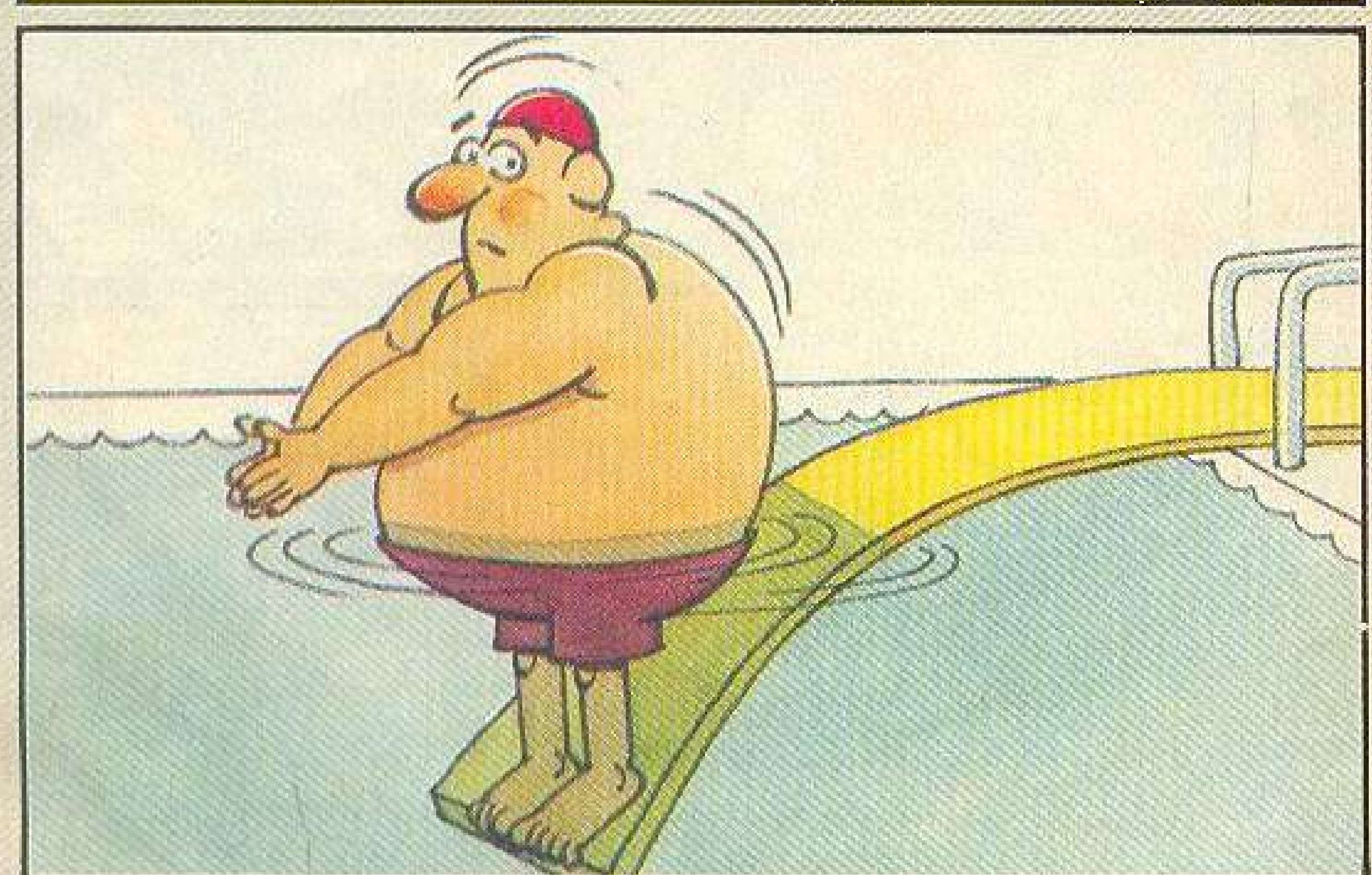






كاريكاتير.. كاريكاتير.. كاريكاتير







مغامرات عمر و سحر

سيناريو: بهاء جاهين
رسوم: عمرو





مغامرات عمر وسحر

سيناريو : بهاء جاهين
رسوم : عمرو

أبشري يا ماما.. أصحابي قادمون بعد قليل لحضور حفل نجاحي..
أتظن أنك نجحت لأنك أذكى مني و إنها فقط كثرة التكرار التي تعلم أمثالك..

أراهن أن سحر تحضر مقلبًا جديدًا.. سأتبعها دون أن تشعر..
هيا هيا يا صلصال.. أريدك أن تشبه تمامًا تورتة الشيكولاتة

هممممم
هيا يا أخي العزيز تذوق صنع يدي..
لن يستطيع أحد أن يكتشف الفرق أبدًا

سحر.. تعالي لتساعديني في عمل الشاي للضيوف..
حاضر يا ماما..
سأعيد تجهيز كل شيء وستأكلين يا سحر ما صنعته يداك.. ها ها هاي

الآن أعدت كل شيء إلى مكانه..
كلوا حتى تشبعوا، أما أنا فأفضل الشيكولاتة.. هاهاها..

بالهناء والشفاء يا سحر..
طيب يا عمر!!



الذُّبابة

سيناريو :
عادل عبد العال
رسوم :
عصام الشويرجي

عظيمٌ .. عظيمٌ ، لم يَبْقَ
سِوى خُطوةٍ واحدةٍ ،
ويكتملُ البرْنامج ..

سأضغطُ على هذا
الزرِّ أولاً !!

زززززز
هش .. هش .. هش

ابْتَعِدي أيَّتُها الذُّبابة
ابْتَعِدي ..

يَبْدُو أنَّ هذه الذُّبابةَ تَحتاجُ
لبَعْضِ العُنْفِ ..

أنتِ التي بدأتِها حَرْباً .. حَسَنٌ ..
فلْتَكُنْ .. لن أتْرُكَكِ ..

تَعتمدينَ على جَناحَيْكِ في
الصُّعودِ إلى طَبقاتِ
الجوِّ العُليا ..

إذا كُنتِ
تَظُنِّينَ نفسَكِ
طائرةً ..
فإنَّني
صاروخ

بوم !

ما هذا الدُّخانُ الكثيفُ يا حُسامُ ؟!
لِمَ تَرَكْتَ الكمِّيةَ مِنَ المُبيدِ الحشريِّ ؟
سأفتحُ النافذةَ ..
كح كح كح ..

لقد أتْلفَتْ هذه الذُّبابةُ
اللَّعينةُ برنامجَ الكمبيوتر
الذي قُمْتُ بتأليفِه ..

أينَ هي الذُّبابةُ ؟
أنا لا أرى شيْئاً ..
كِدْتَ تَخْنُقُ نفسَكَ ..
كح كح كح كح ..





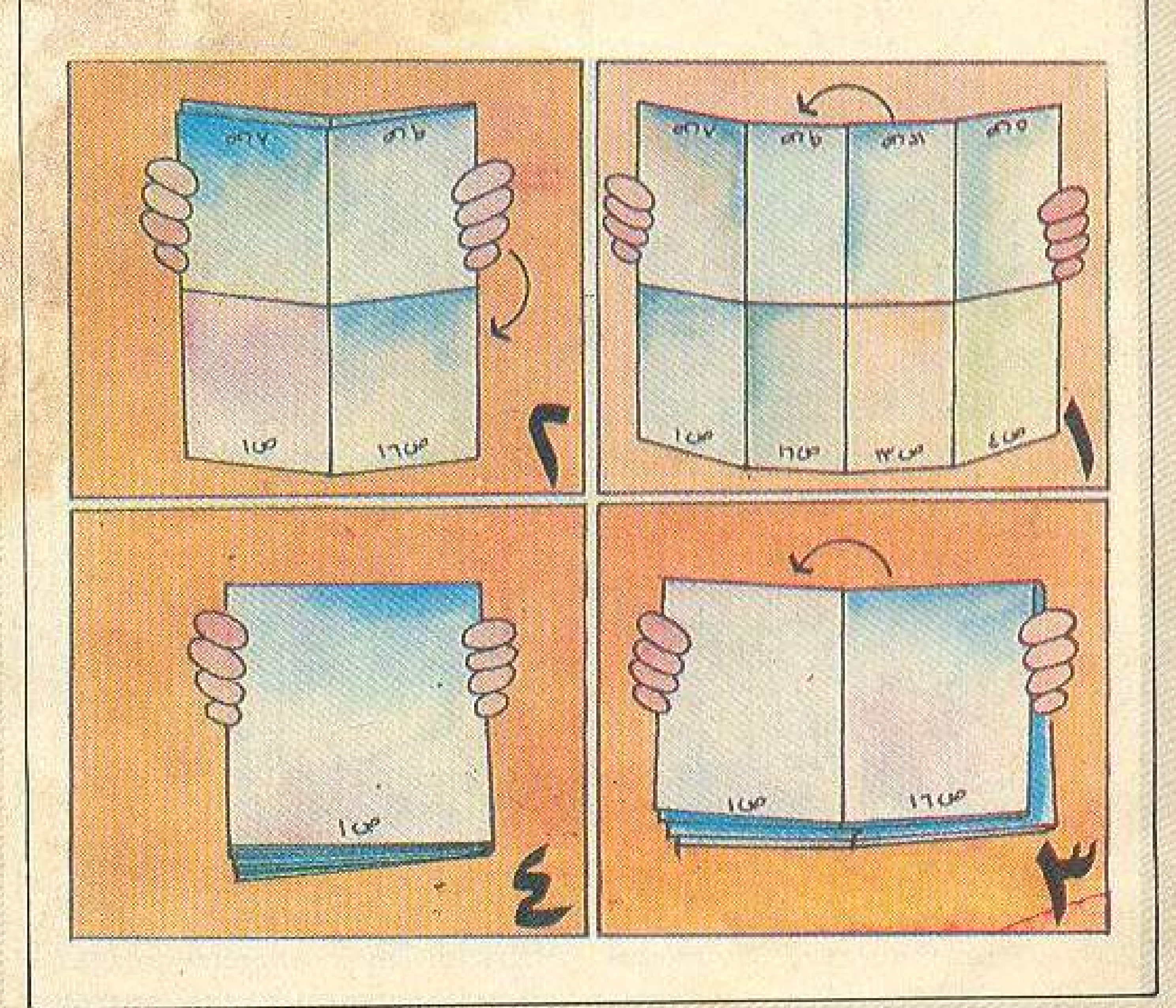
مجلة باسم الضاحكة

صديق القارئ: إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية:

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .



باسم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
★ ★ ★ ★ ★ ★
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس